

شأننا

مجلة أسبوعية مصر - ثورة للثقافة - مهن ٧ - إيف ٧٧ - سنة

تجنب



لقطة



لا تزعج الملك

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير: حسين أبوزيد

الاشتراكات: في ج. ٢٠٠ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٥٥٧٤٥

ثان ثان



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنيش

مطبع الأهرام التجارية

سعر النسخة

الكويت	١٥٠ فلسا	عُدن	٥ شللات
اليمن	٩٠٠ فلس	السودان	١٥٠ مليما
قطر	٩٠٠ فلس	ليبيا	١٥ قترشا
دُلب	٩٠٠ فلس	تونس	٩ فرنك
أبوظبي	٩٠٠ فلس	الجزائر	٩ دينار
السعودية	٩ ريالان	المغرب	٩ درهم
١٠٠ مليم			
١٠٠ ق. د.			
١٢٥ ق. س.			
١٢٠ فلسا			
١٢٠ فلسا			

دان كوپر

كلف « دان كوپر » قيادة سرب بلجيكي إلى « النرويج » لإجراء بعض التدريبات . وفي المطار البلجيكي ، كان « دان » يستعد للقيام بإحدى التجارب على ظهر إحدى الطائرات المحلية ...



آه يجب أن تكون على أتم استعداد لمراجعة الأخطاء... وفي أي وضع من أوضاع الطيران..

لكن اسمي لي بأنه أقول لك هذا الذي يعتبر صماماً تركيا بالنسبة لرحلات الطيران العادية!



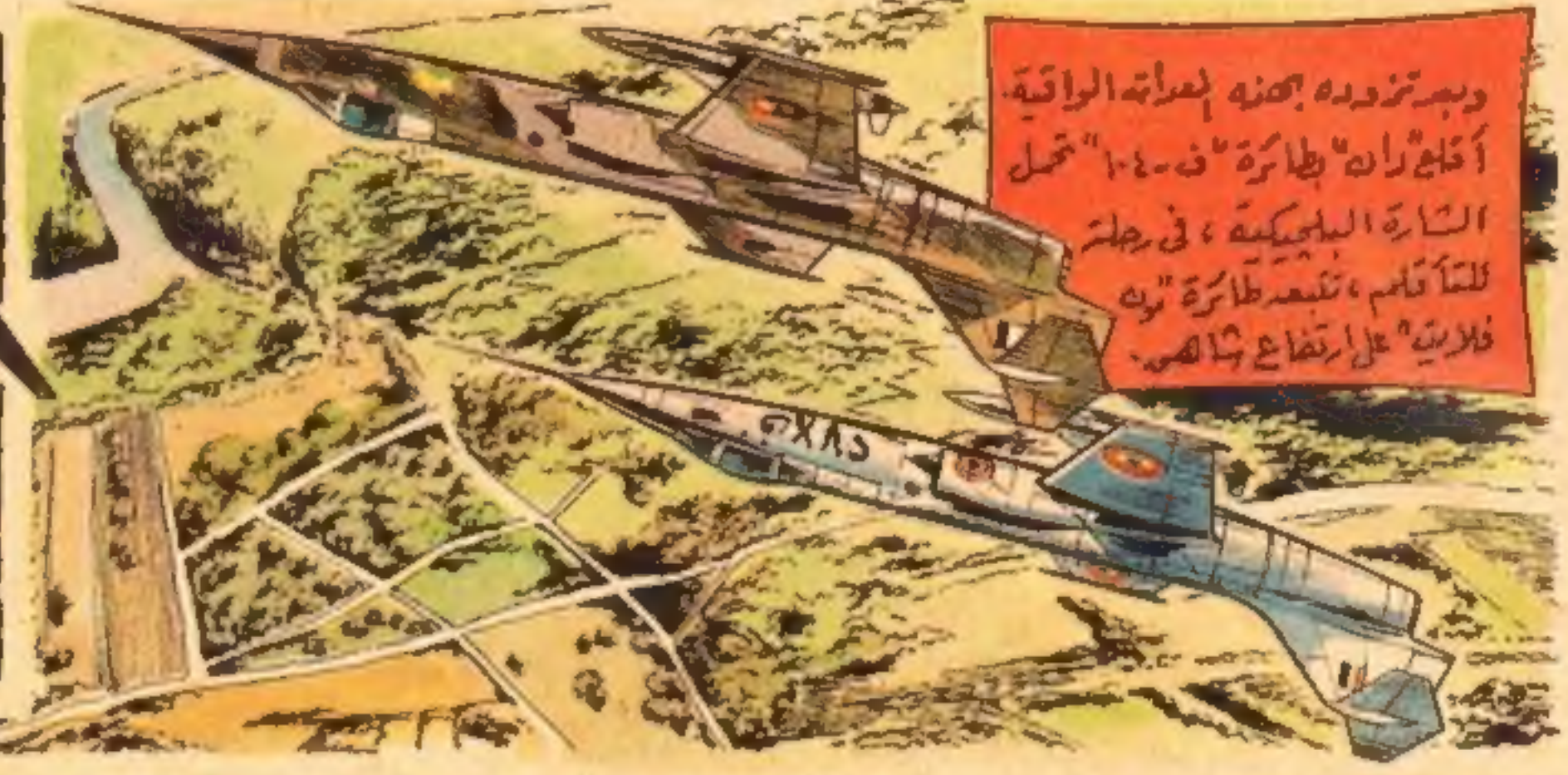
وبعد بضعة أيام ، وعلى أثر التجارب النهائية ، تلقى دان الزمى لإحدى الخاصص...

إن طياريكيم سوسنوف تماماً..



رائع! - رائعي بفضل هذه المعدات ، بما يمكن من تنفيذ مشروعي.. ولذلك لا بد لي من طائرة كندية.

سبدأت رقيبك ستحقق يا دان! انظرا



وبعد تزوده بهذه المعدات الواقية ، أصبح دان "طائرة" في-104 تحمل التسمية البلجيكية ، في رحلة للتأقلم ، تتعد طائرة "توب" فلايت على ارتفاع شاهق.



"هالك"!! يا ليامن مفاجأة! أهلا بك يا صديقي!... أنا "دان"! دان! يا ليامن صافرة عجيبة.. رائعي أصل. رائعي الطائرة التي طلبتها لتجاربك..



طائرة كندية!! من قائد سرب ٣٥٠ إلى طائرة الكندية ١٠٤ ، أفصح عن تخصصك. لطايف جانيون من سرب ٤٣٩



لهشت يا "هالك"! لا تصف شيئاً...

وبكم أنا يا بلنديان! ما كل هذه الأسرار!

لا عليك يا صديقي!... إن "دان" سيعترف بها بعد الرسوط..

دانت كوپر



في سماء النرويج





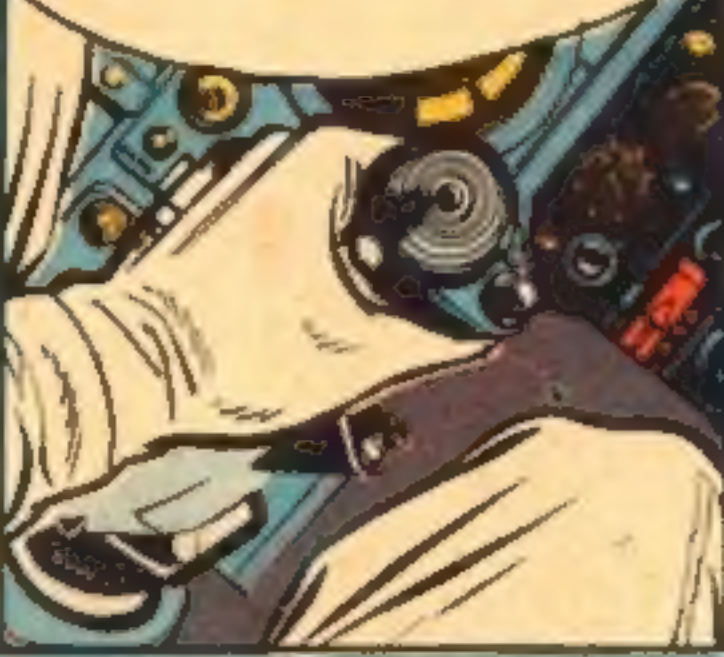
وبطريقة تلقائية ، انفتح
لباس "ران" الواقية ..



لكن طائرته التي أصبحت بال
ضابط . أخذته في إصغور ،
ثم في الدوران بطريقة
جاذبية ..



أه ! لقد تأخرت
الأمور ، وأخذ "ران" يحاول
إيجاد علاج للموقف !!



اللغة ، إنه لهذه الدالة لا تسجيب
لأية محاولة .. لقد اقتربت ..
! ... يجب الإسراع بإخراج
" مظلة الجر "



وأخرج "ران" مظلة المؤخرة
، ليقلل من سرعة طائرته
، ويجرط من الدوام ..



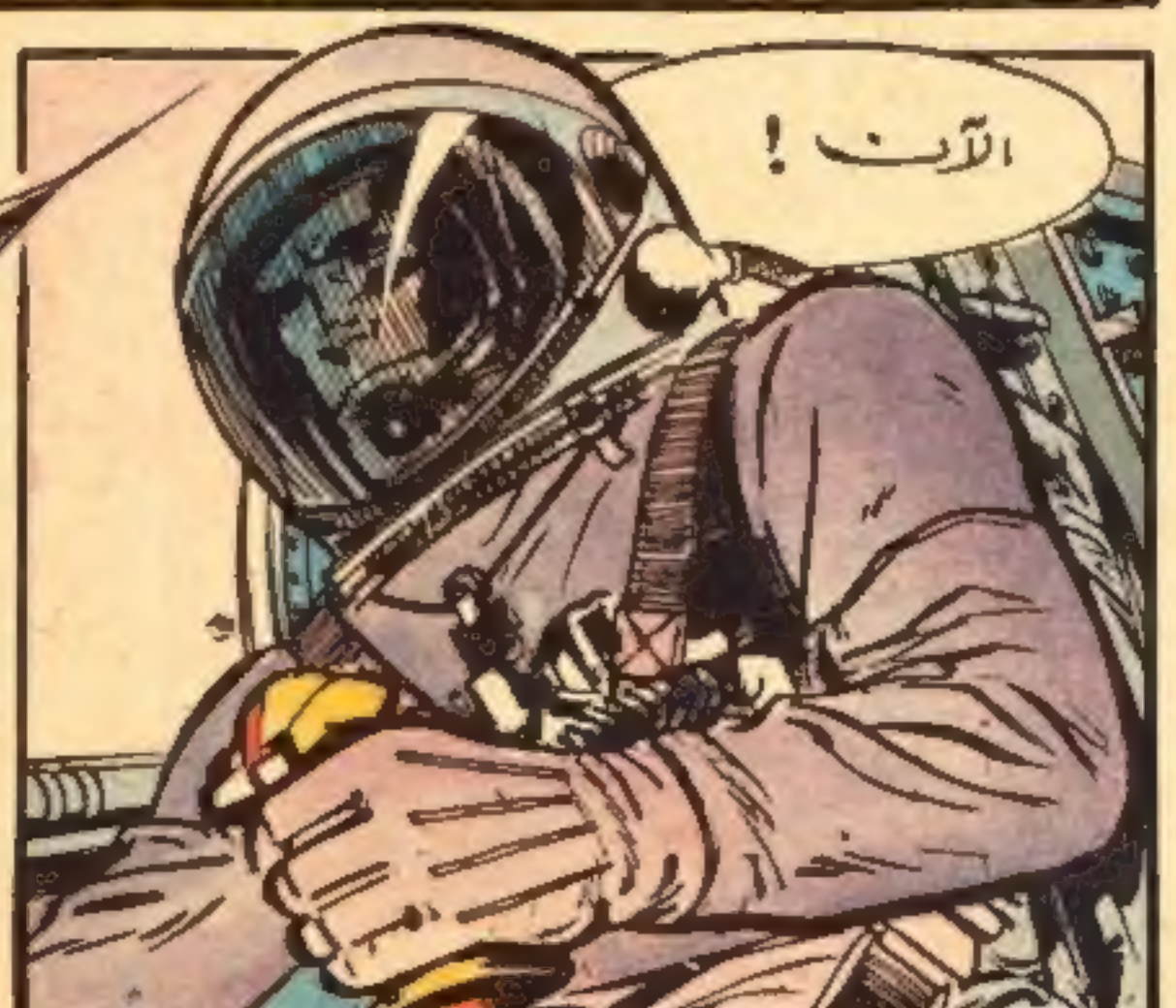
والآن فلن نلقه هبدا ... لقد بطوت سرعة الحركة ..
وهمجد أن تتخذ الطائرة وضعاً عمودياً ، بها تخلص
من المظلة و ...



رائحة فرصتي
الوحيدة ... وإلا !
...



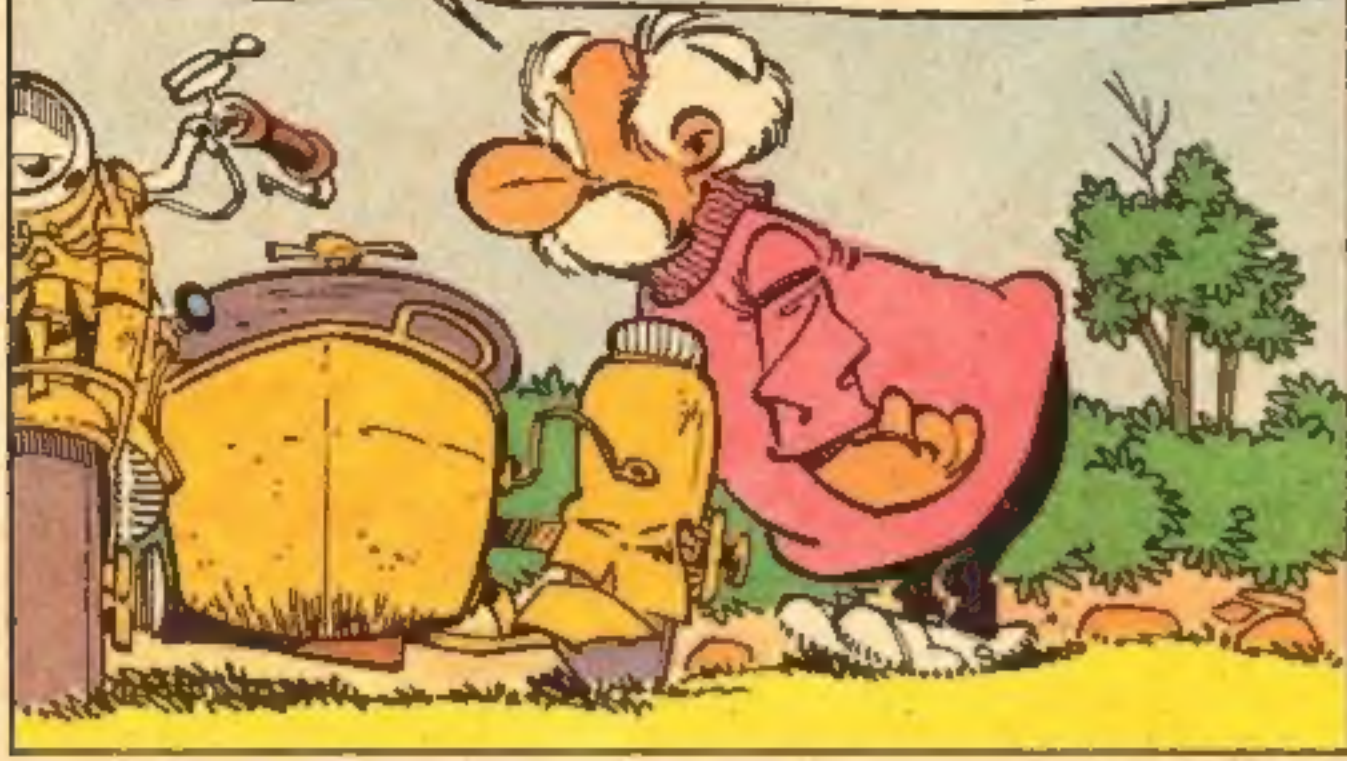
الآن !



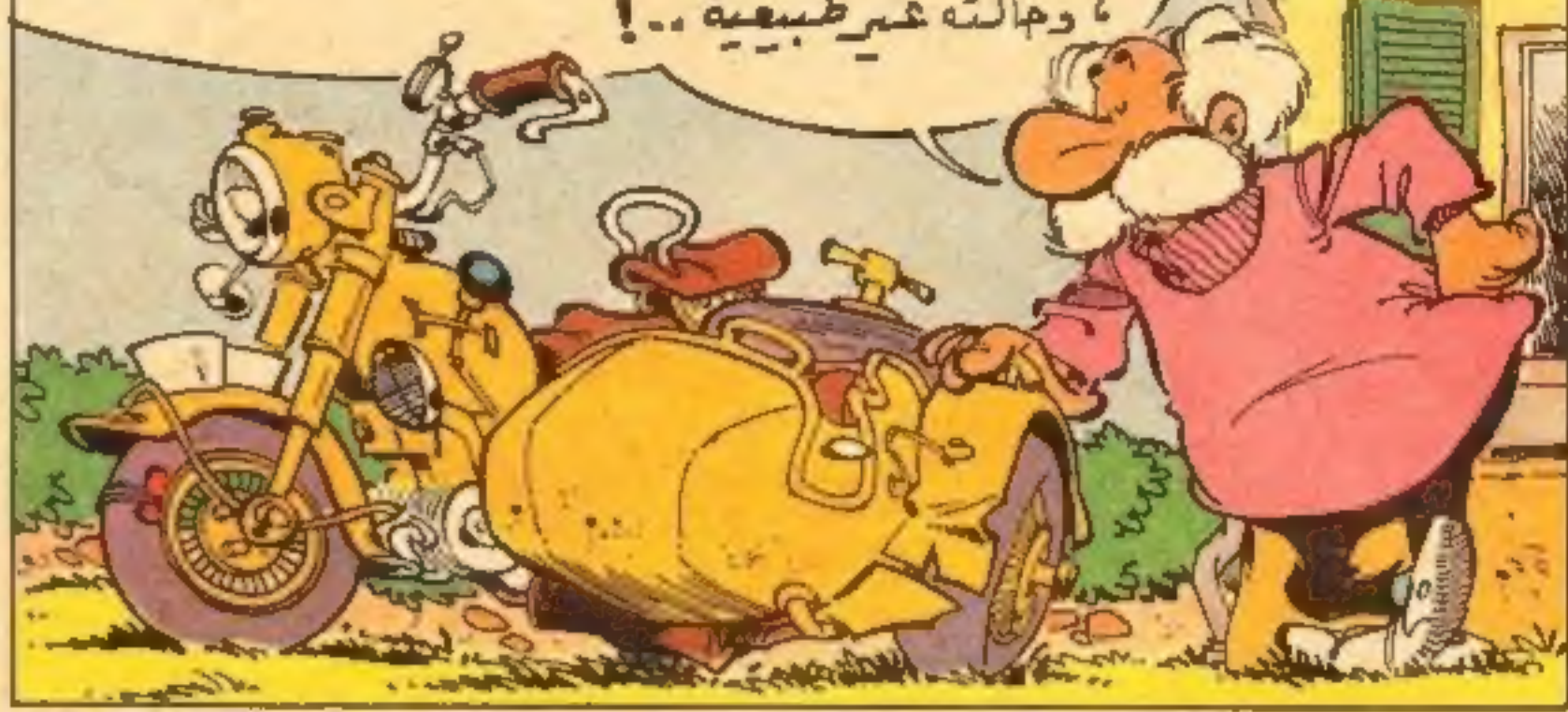


لحاج

دعيت لمنطعة، كان يجب أن تتخذ لنفسك مكاناً أنسب، اقصر!
قد تمّ امتلاكها... أو أهد البيوت العريقة المرموقة، أو أهد الدراجة...
لأن الأماكن كثيرة، وما عليك إلا الاختيار...!



أيها الشيخ العزيز، إنك لا ترضى يقيناً شخصياً، لكن منذ
أن مكنت في المقعد الجانبي لدراجتي البخارية
، ومالت غير طبيعية...!



أدعنا... قلبه من الطوبى!



أدعني جلد...!



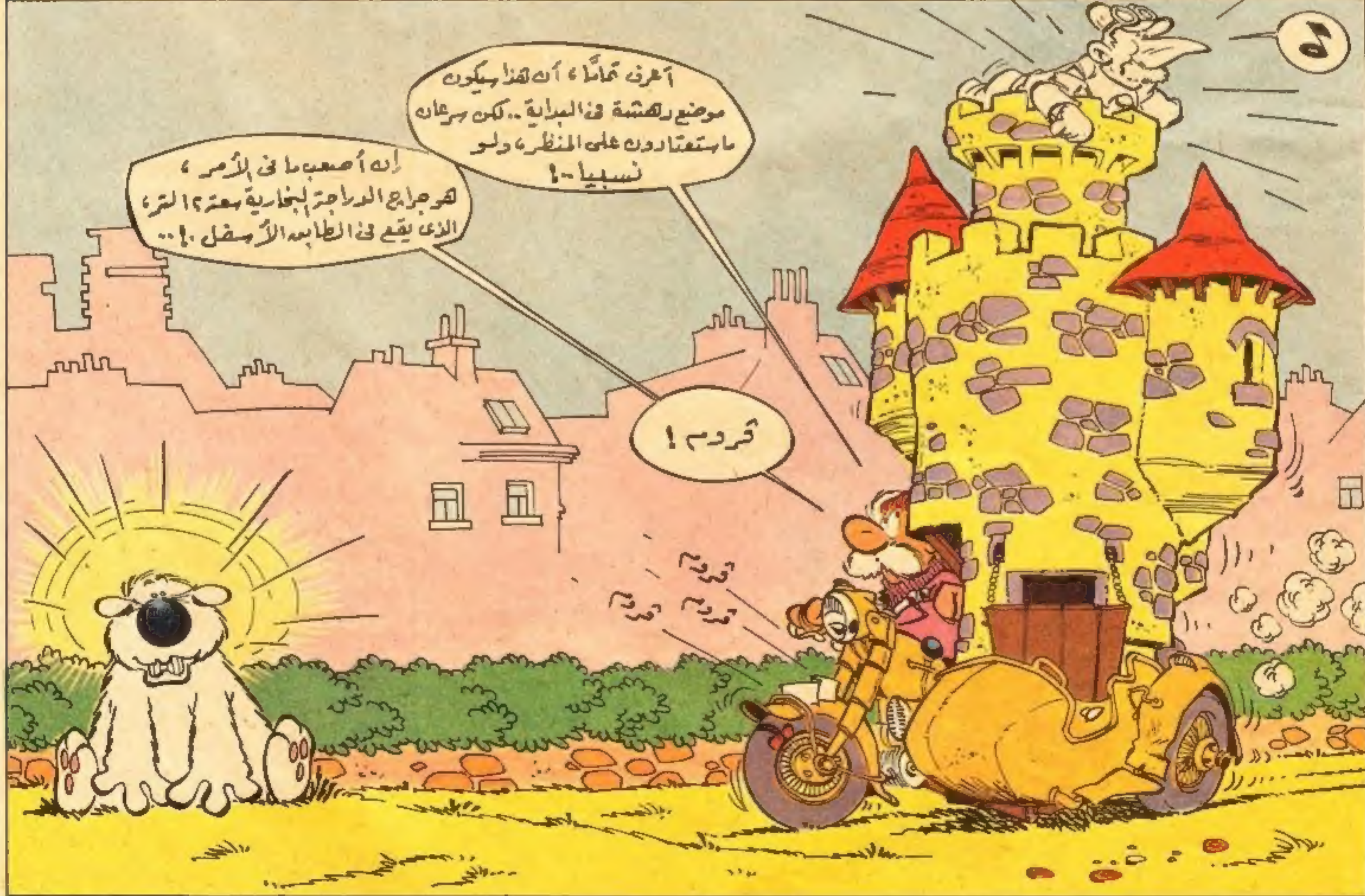
ولكن الفرص لا تنقص! - حتى منزل بسيط
سجل الأمانة، لعل أنه تعثر على شيء
أفضل...!



أعرف تماماً، أنه هذا سيكون
موضع رهشة في البداية... لكن سرعان
ما استعادون على المنظر، ولو
نسبياً...!

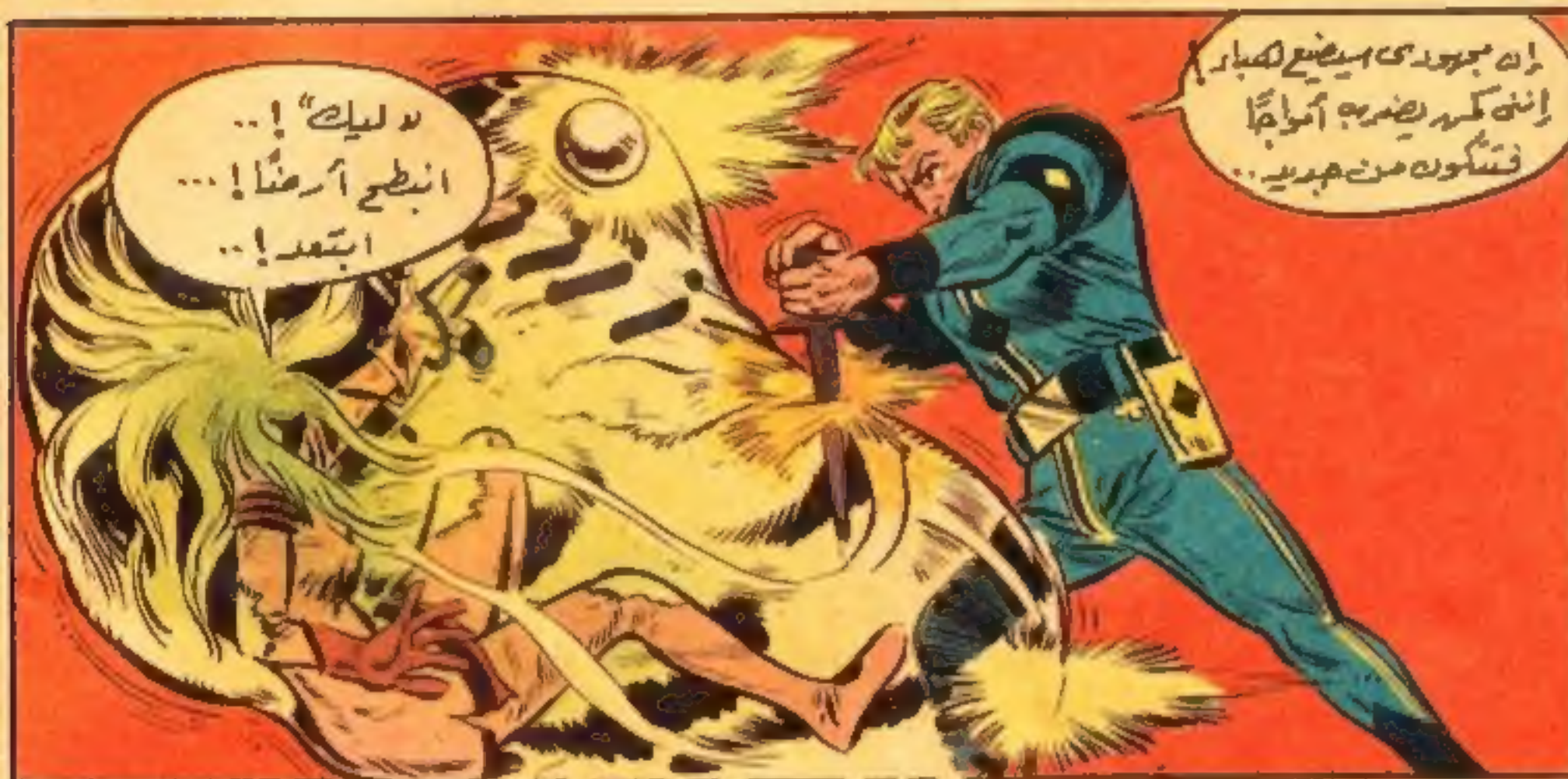
لأنه أصعب ما في الأمر،
هو جراج الدراجة البخارية معترى التربة
الذي يقع في الطابق الأرضي...!

تحدث!



ليلك أوريان

شاهدت «جرانيا» الثائرة «سكتان» حاكم «تيرانجوبوليس» المستبد يستقبل زائرا نادما من كوكب الأرض، وأسرت إلى قاعدة الثوار،





بريشة الفنان: أ. باب

غابة من الصلب

لتحذير « ليك أوريان » . وفي طريقها ، ولعت صخرة « كرات الدمار » .



اللعنة ! هذه كراتك أخريان !
أليست لهذا نهاية لهذه الحيوانات
الصناعية ... ؟

إن قلبها يمتلئ في بلية إطفاء
التي تطفو في وسطها .. ليست
أما هي سوى فرصة واحدة
لكنت ...



لقد نجحت !
بأعجوبة ! ...



وهذا يعني أن لدينا
"مكتبات" لنه نلجأ إلى
هنا ! .. لنكون أمانا سوى
فترة راحة قصيرة ! ..

لقد نسجبت الأرضي ، لتبعث تقريرا
بالشفرة ! إننا نأفهمه كأنه آفة واحدة ! لقد
ضبطت هذه الأجهزة ، بحيث ترفض الأرضية
منها الإتيانك ، وذلك لتبعث بالأخبار
إلى "شيرا نجو بوليس" ...



واجه جهاز الأمن الكرومي "زاله"
"هيبه" مقاومة عند حدود "كرومي"
في المنطقة "رسن - ليه" ! ..



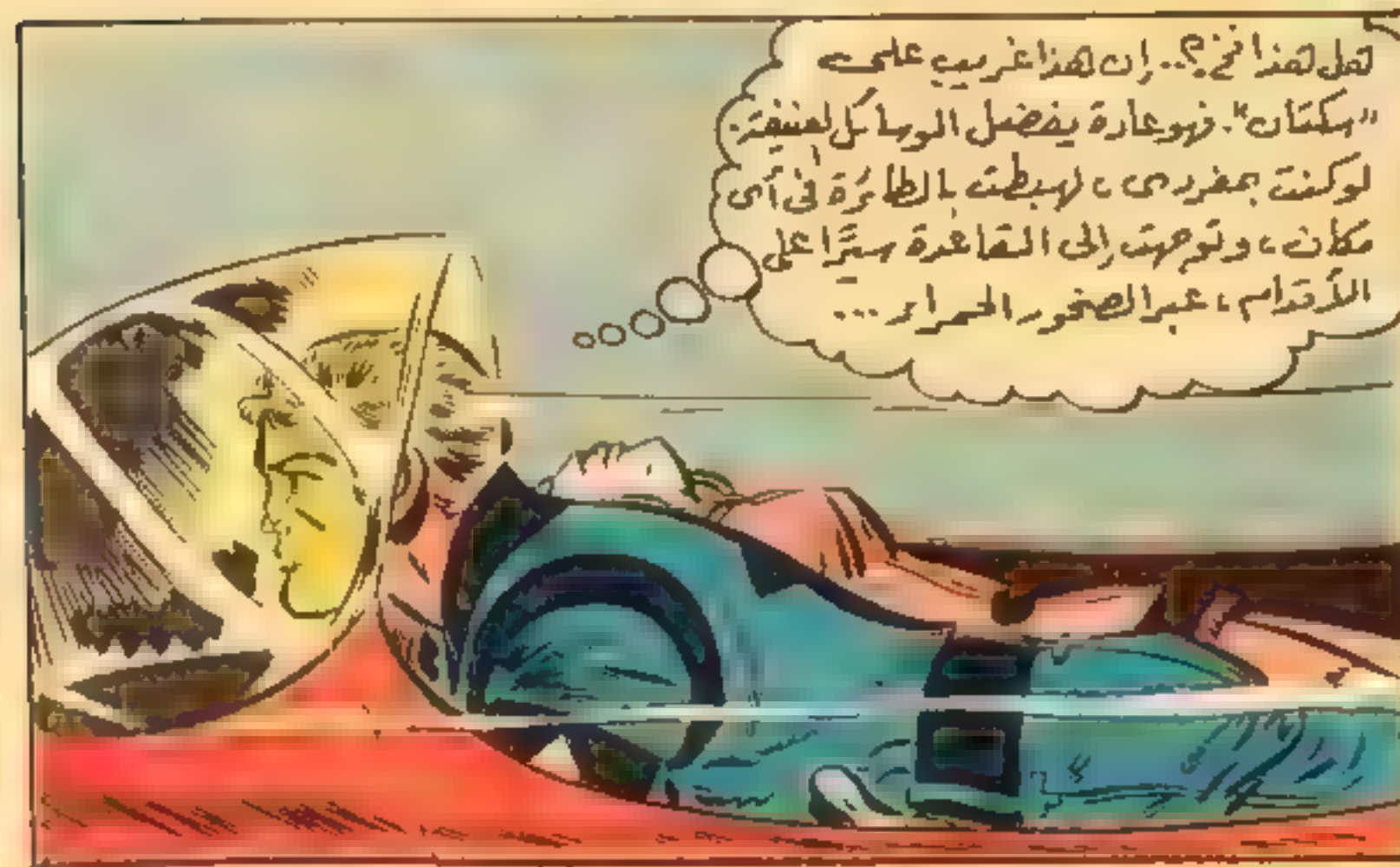
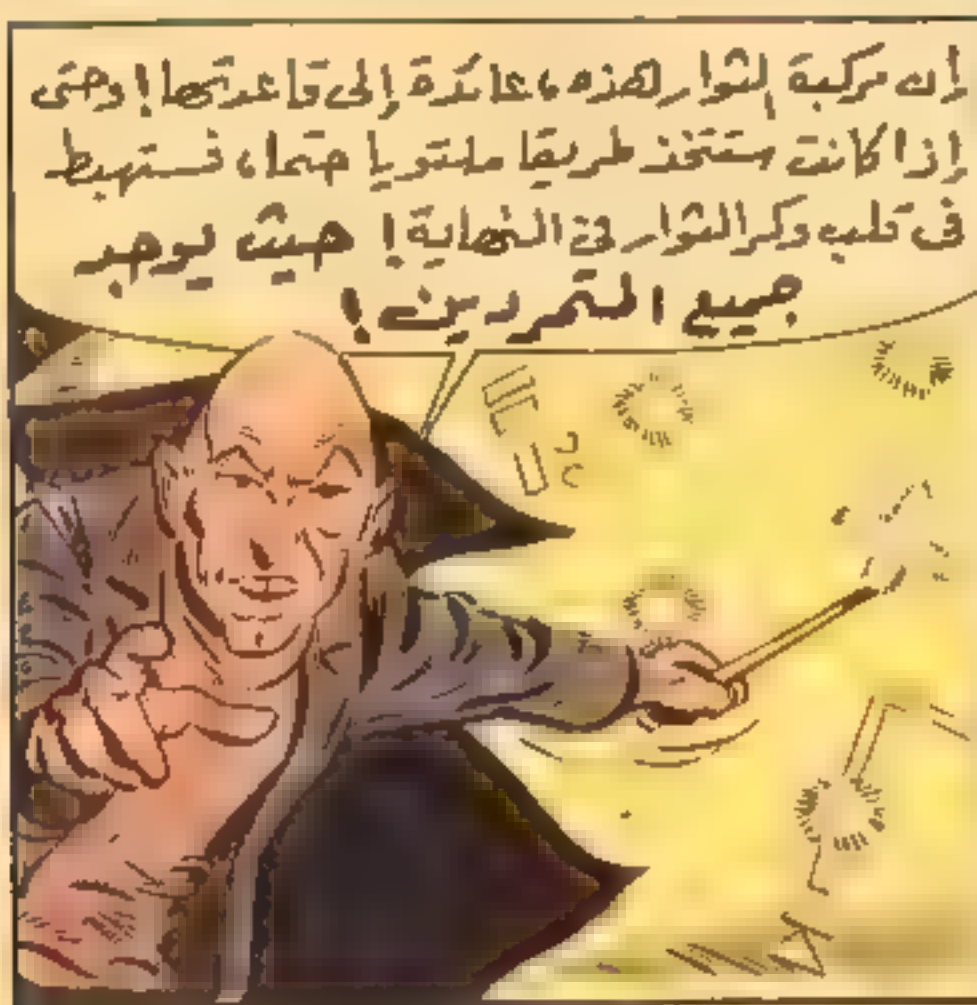
إنه الخطرة تقضي بأن
أماولة تضليلها ، لكن "برانيا" في
حاجة إلى عناية سريعة ! ما أتوجه
إلى القاعدة ، ولن أستفيد إلا
من عامل السرعة ..

ليل أوربيات

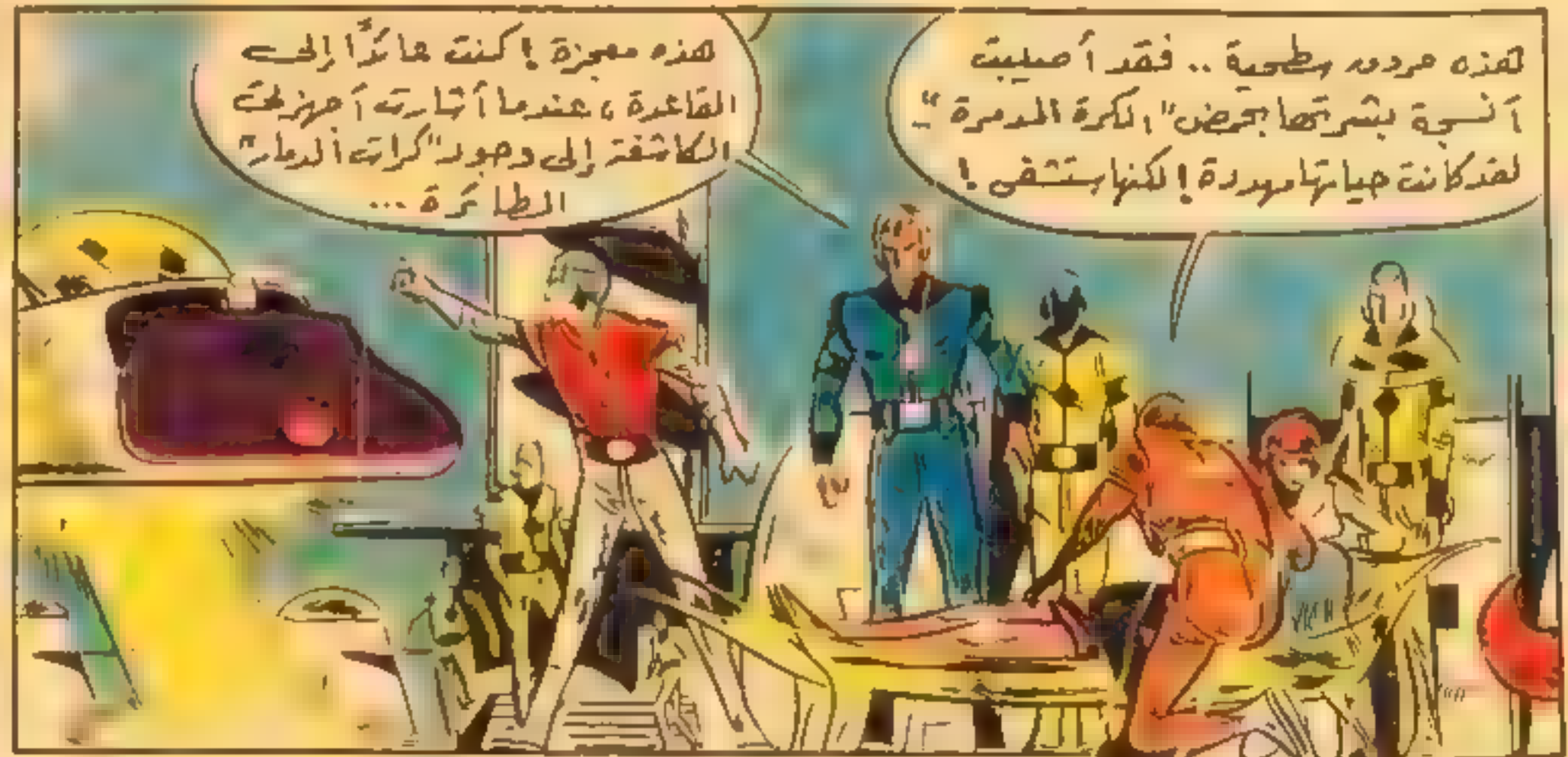




عناية مسن الصلب



ليلت أوربان

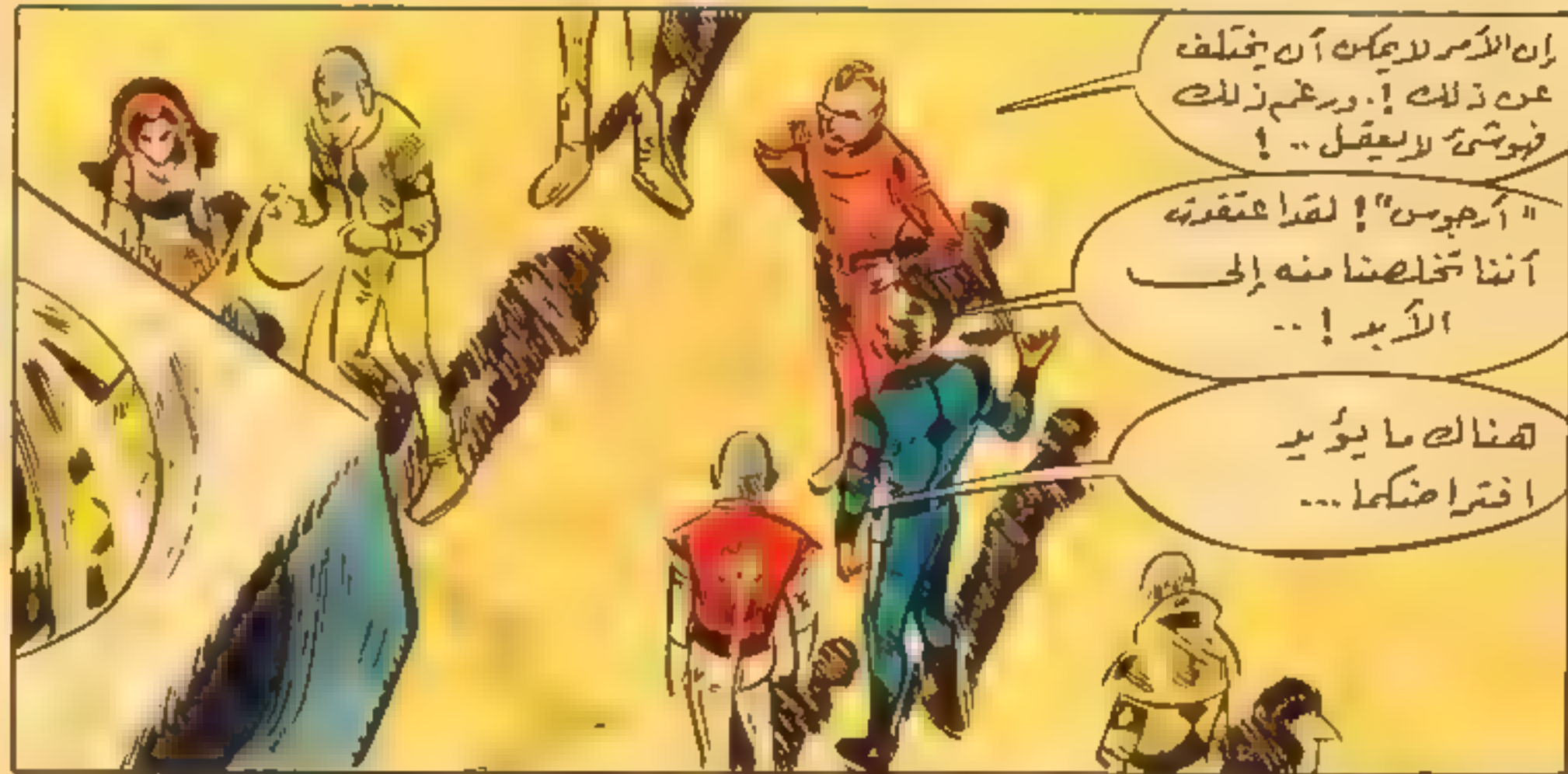




غسابة من الصلب



تذكروا أنني قدوة يوماً ومفيدة أيضاً، مستجربة
إلى كوكب الأرض، وقد أوصيناكم بخطط
الطيران المصنوعة، إلى هذا الوادي الذي تعرفون
عليكم فيه...



إن الأمر لا يمكن أن يختلف
عنه ذلك! ورغبتكم ذلك
فوشية لا يعقل...!

"أرجوس"! لقد اعتقدت
أننا نخلصنا منه إلى
الآن!...

هناك ما يؤيد
افتراضكم...



وقد عثرنا في السفينة في هذه المرة على
"أرجوس" ونوريلاته التي تركناها في
"شيراني" كل هذه الانقراضات مترابطة!
لكن النقطة الوحيدة الغامضة، هي
كيف عاش "أرجوس" في هذه الأثناء،
وكيف تعامل مع سكان الوادي، إلى
درجة أنهم تبعوه إلى هنا...



وخطط الطيران تسجل منها دائماً نسخة
في الأرشيف المركزي "ليترا انجويوليس"
والذي أصبح اليوم في يد "سكان". ومن
المحتمل أنه يكون قد دجّر إحدى سفنه إلى
نفس النقطة...

لمحاولة معرفة أصلنا، ومن
هنا معرفة سبب عدم تأثرنا بأخطائكم
الفاخرة، ولذا أشتت غير مستغربين...



لقد وقعت في الفخ، لا بد أنهم تبعوني
من أول إطلعتهم على نهايتهم، على شاطئ المراقبة!
وأنا الذي ظننت أنني قد أفلتت من شباكهم بالهجوم!

**لقد كشفت لهم عن
مكان القاعدة!**



ولاحظه في أنها حاولت المرور عبر الصحراء،
لأن جميع مراكز المراقبة كانت موزعة إليها
و... رباح!... إذاً....



مهما كان الأمر، فقد أصبح لدينا
عدو إضافي! ولهذا بعد العديد
يعرفنا جيداً... إن كل ما كنا نقوم
به حتى الآن، فهو عدم تأثرنا بأخطائهم
"سكان". أما الآن، فسيتم
"أرجوس" على مد هذه الفترة...

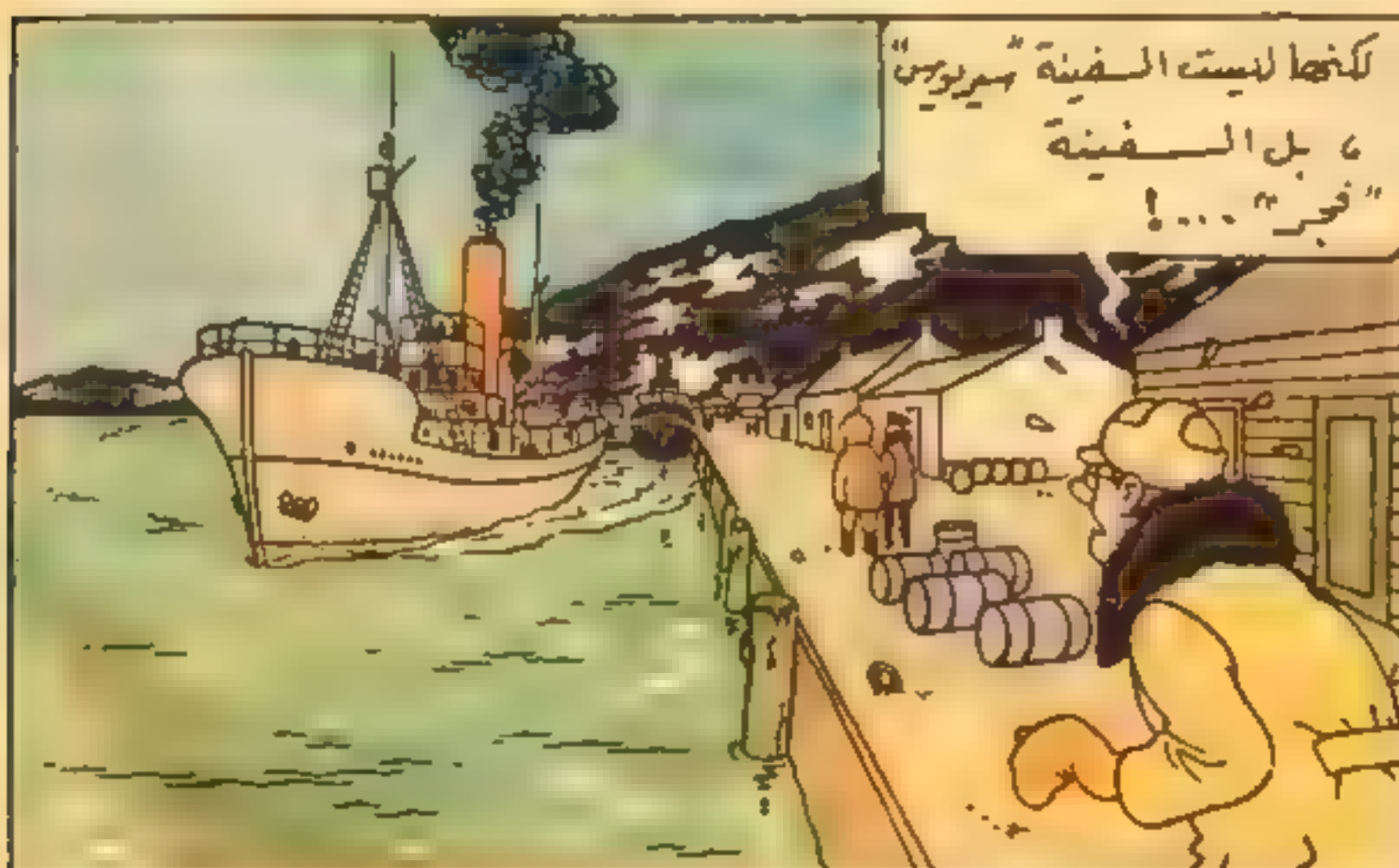
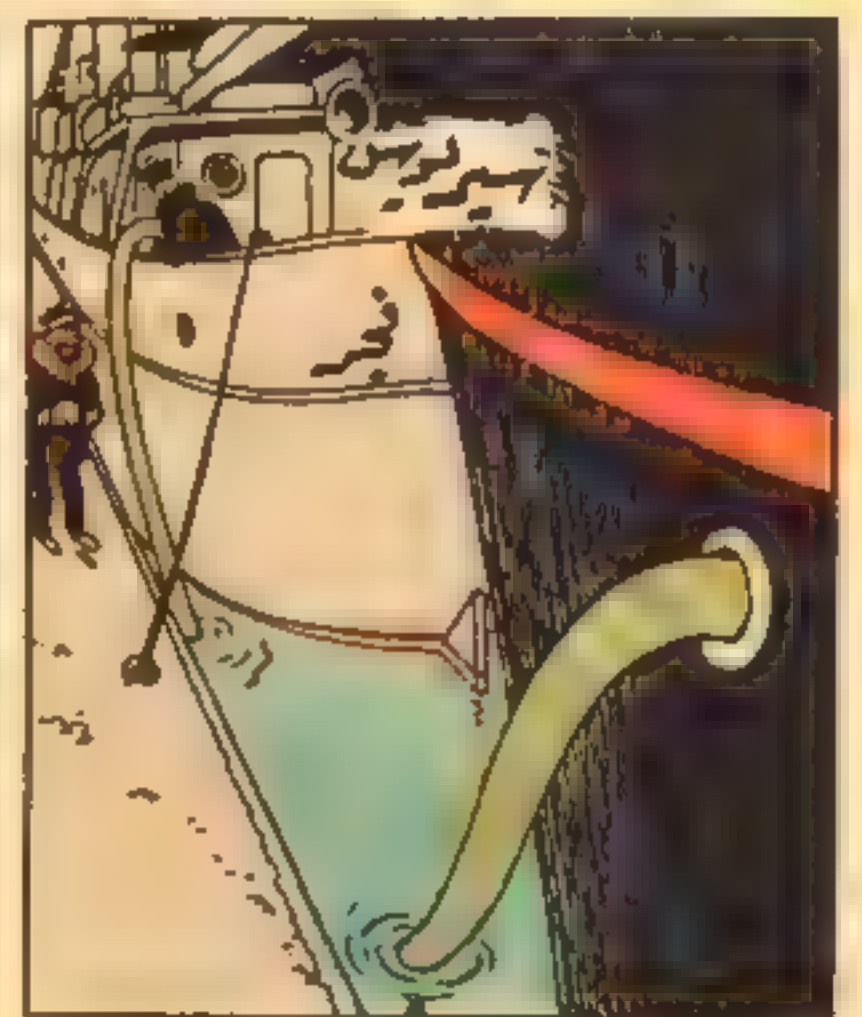
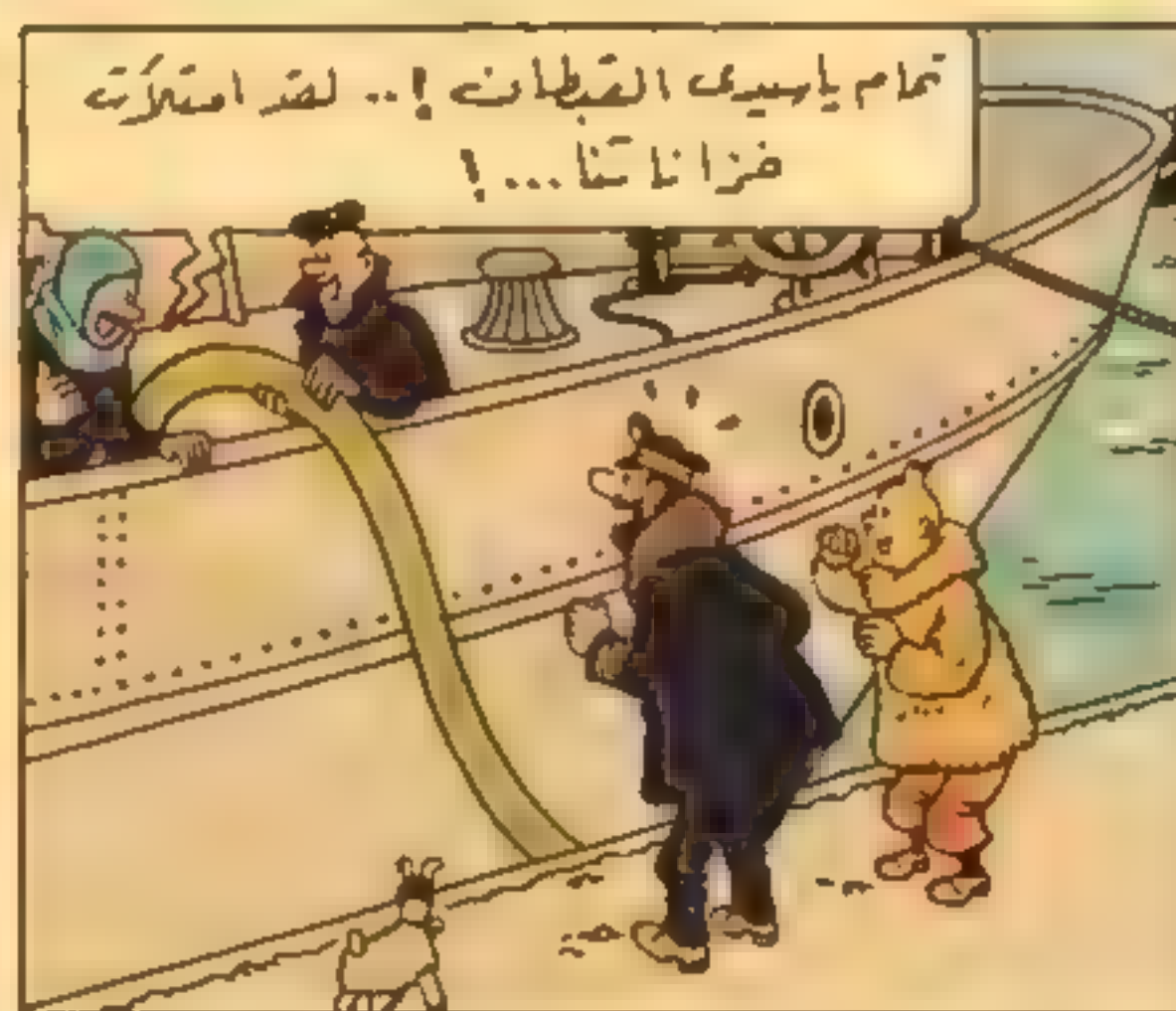
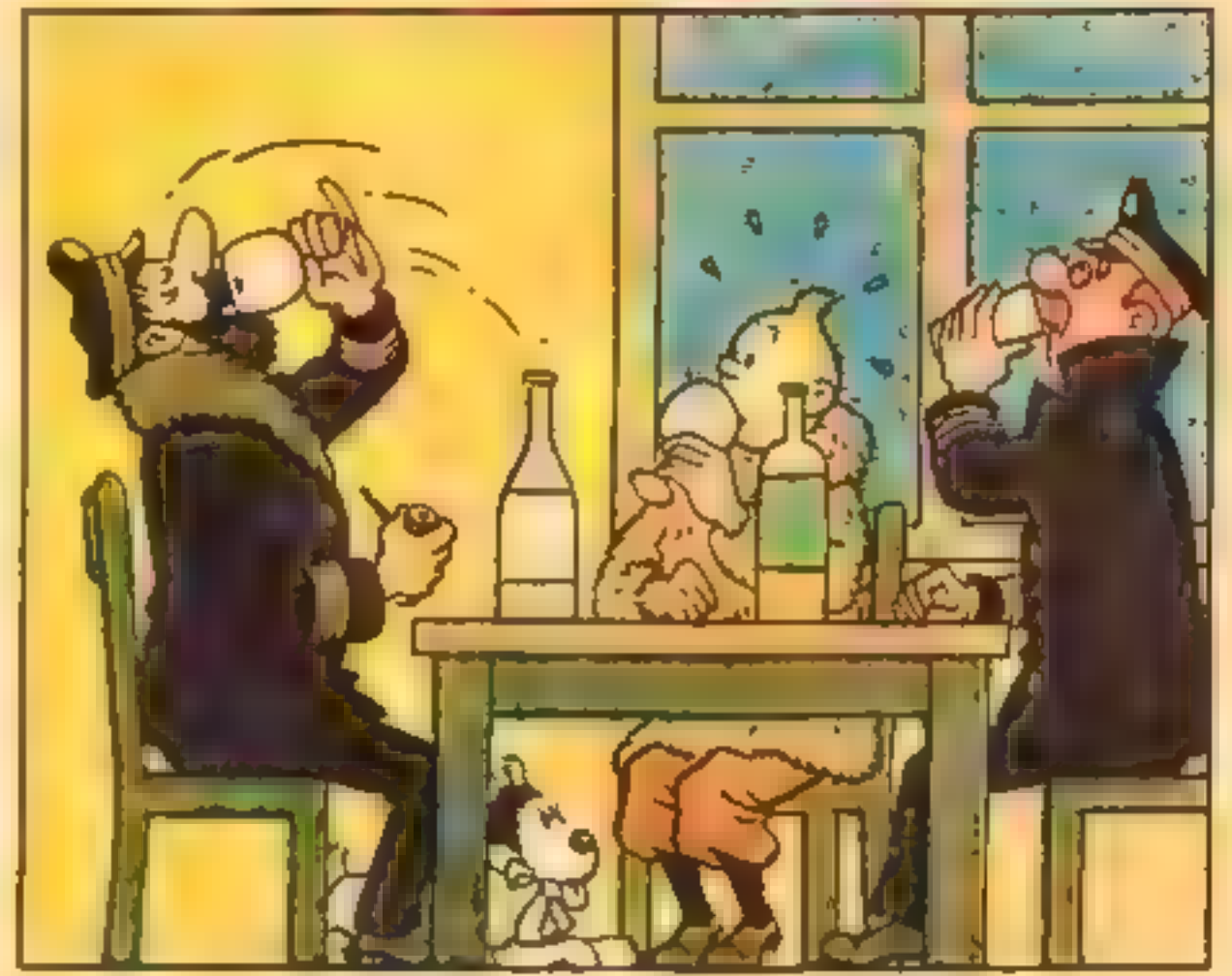
وقد
اكتشفت
"جرائنا"
لقد لمسن

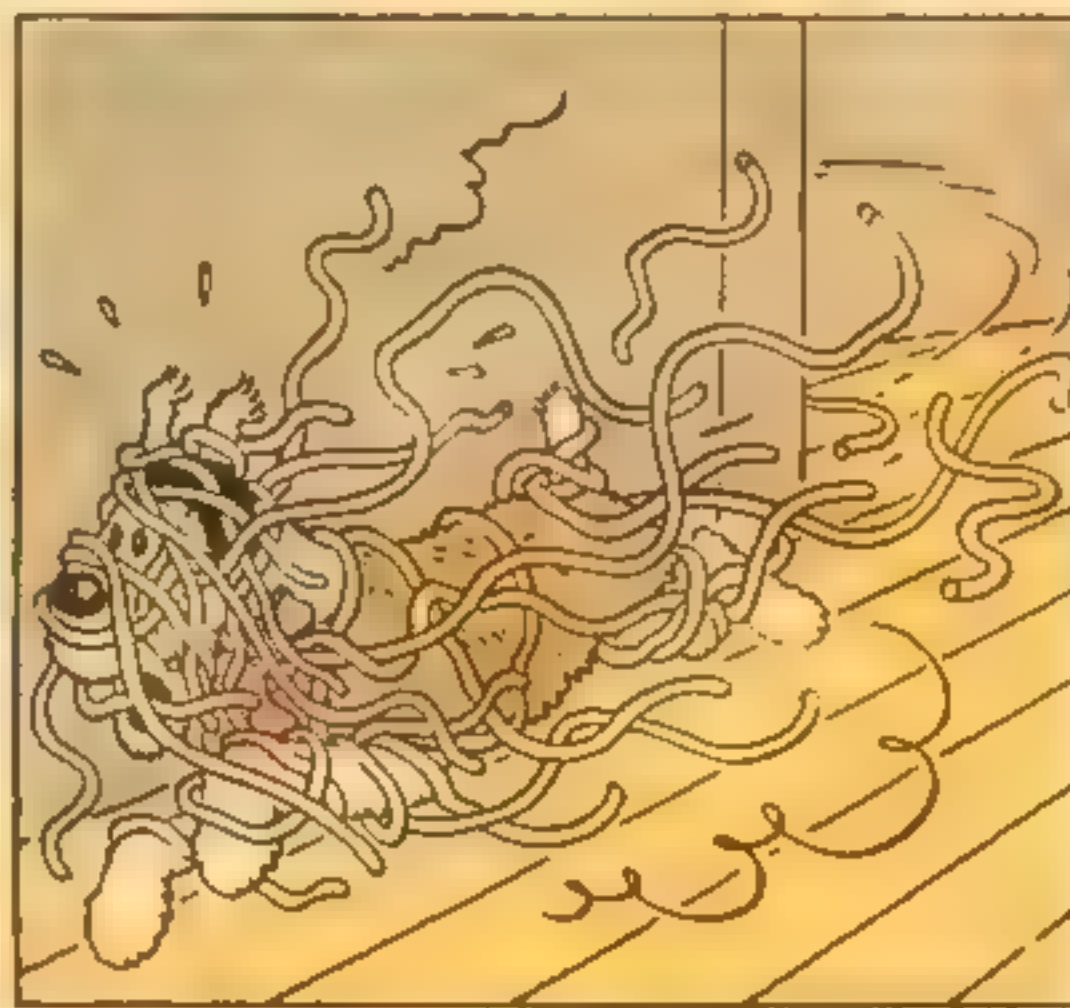
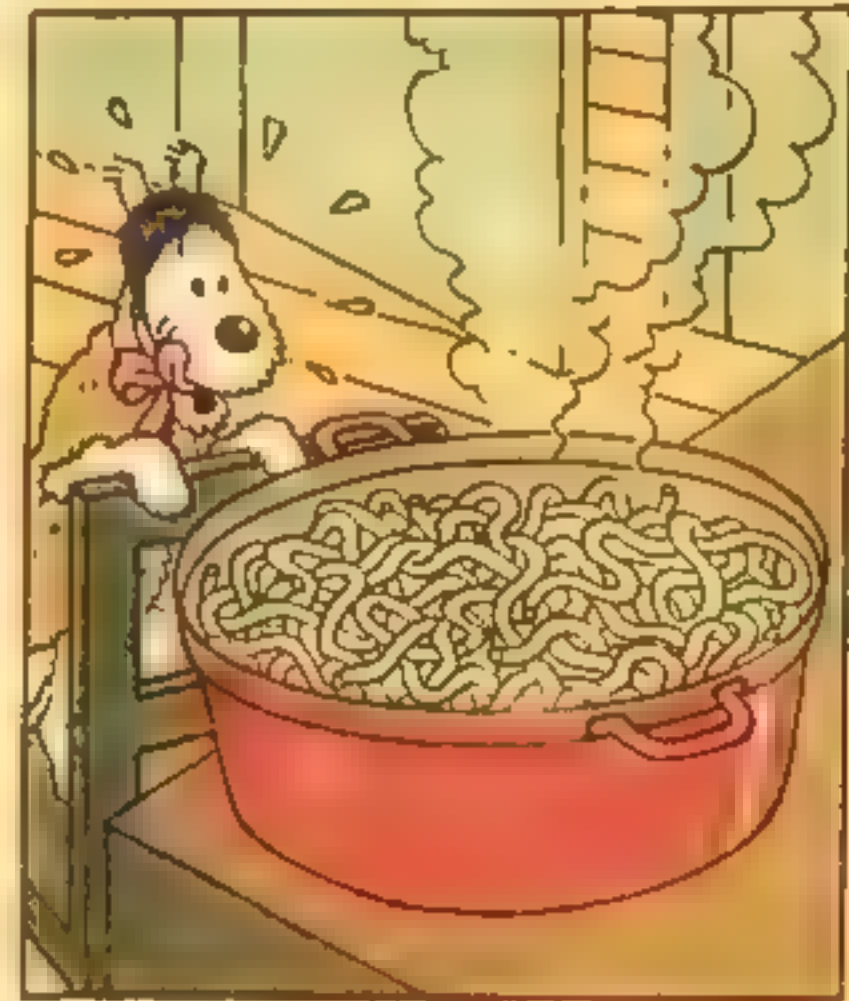
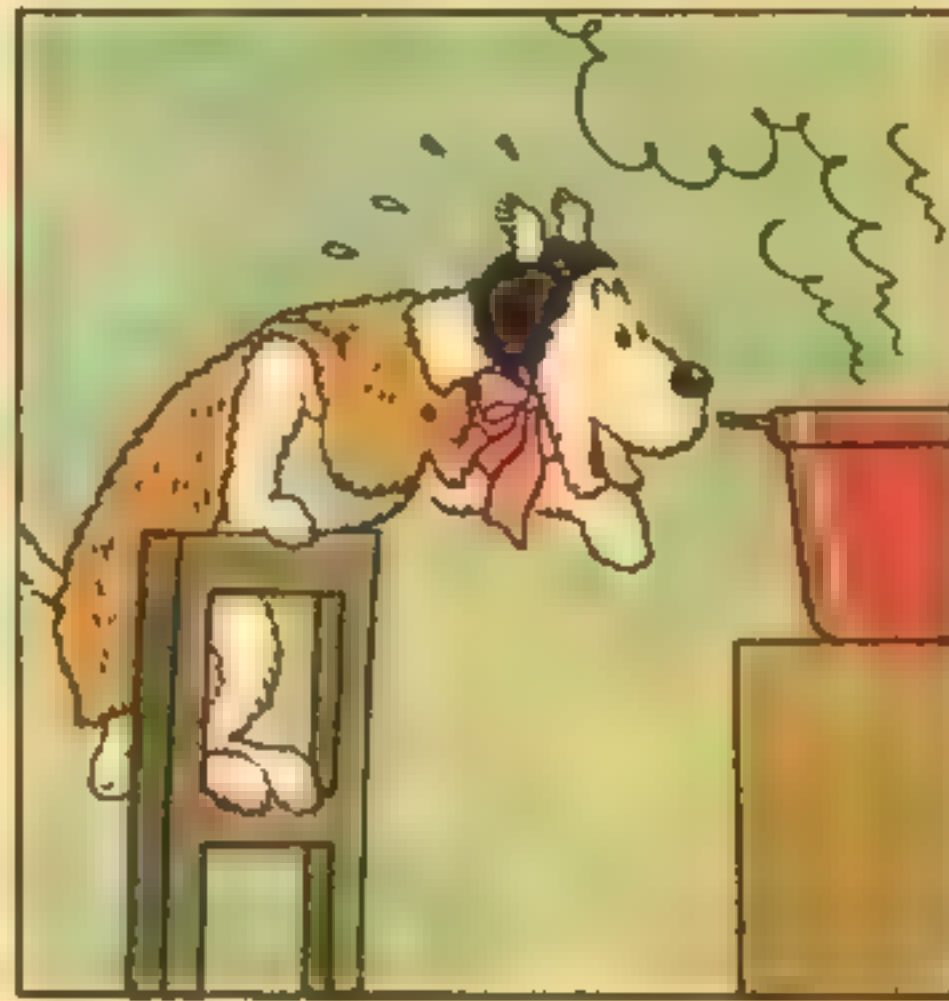
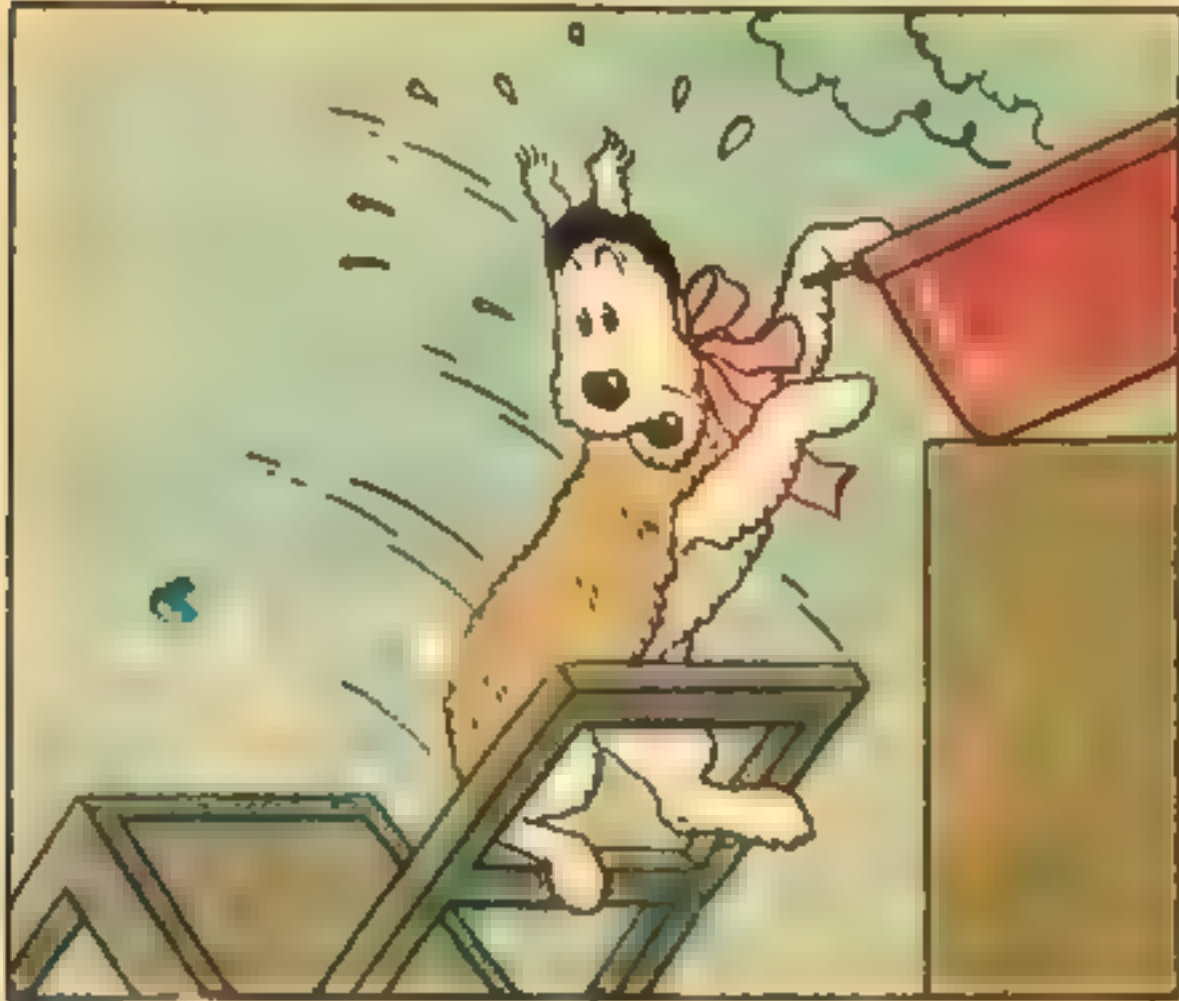


ليس بعد "سكان"! لو أنك اتبعت
نصيحتي، لعوضت الخوف الذي سجل
بهم عن هذا الانتظار! لا تدع لهم فرصة
للنجاة! "سكان"!... ولا فرصة واحدة!

هنا! لهذا هو المكان الذي تخبئ
فيه تلك الحشرات! غداً سأ سحقهم،
وألقى بأشلائهم في الفضاء!...
أندروا جميع الوحدات لتستعد!...

رفض وكيل شركة « هولدن أوپل » ، تمويل السفينة « فحر » بالوقود ، حسب التعليمات التي تلقاها من عملى الحملة الاستكشافية التى تقوم بها السفينة « پرى » وعلم « تان تان » والكابتن « هادوك » بذلك من قبطن السفينة « سريوس » ، وخطرت لهما فكرة !





ثالث ثان

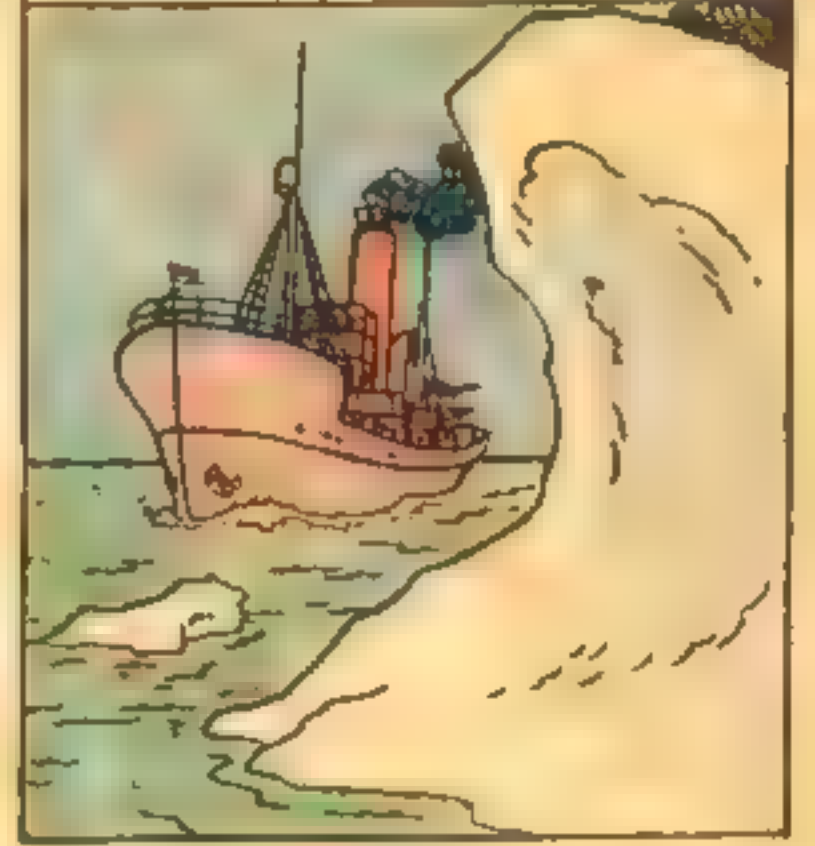
لكن هزار من المجازفة : لا تتعديا الحدود التي علينا لها ...



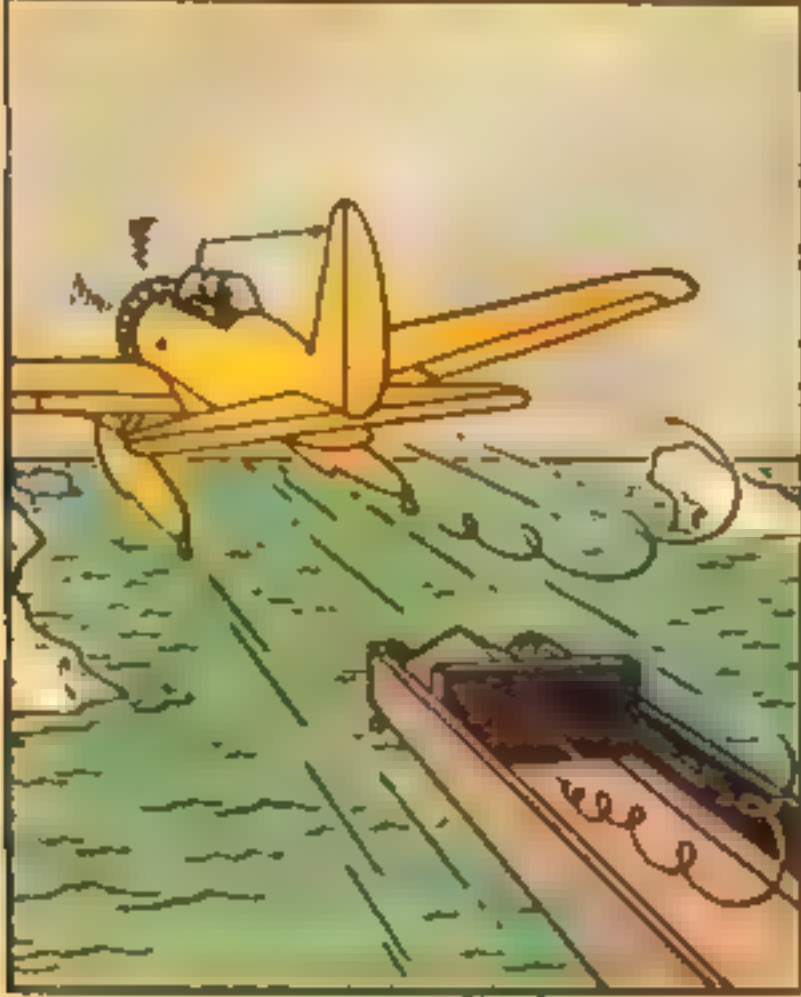
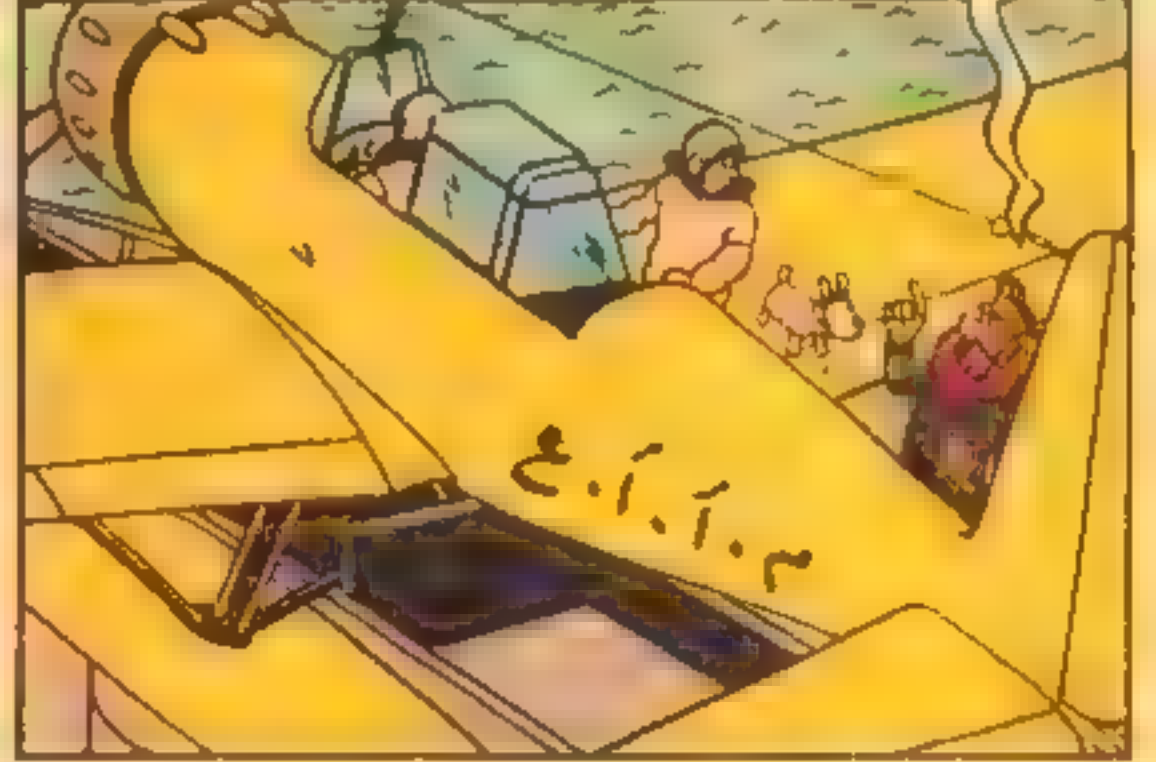
لهذا هو موقعنا الآن . لقد تجاوزنا خط العرض الثاني والسبعين . سيقصر بحثنا على القطاع الذي يقع بين خطي العرض الثالثين والسبعين والثمانين والسبعين من ناحية ، وبين خطي طول الثالث عشر والثمانين من ناحية أخرى ..



ومر أسبوع ..

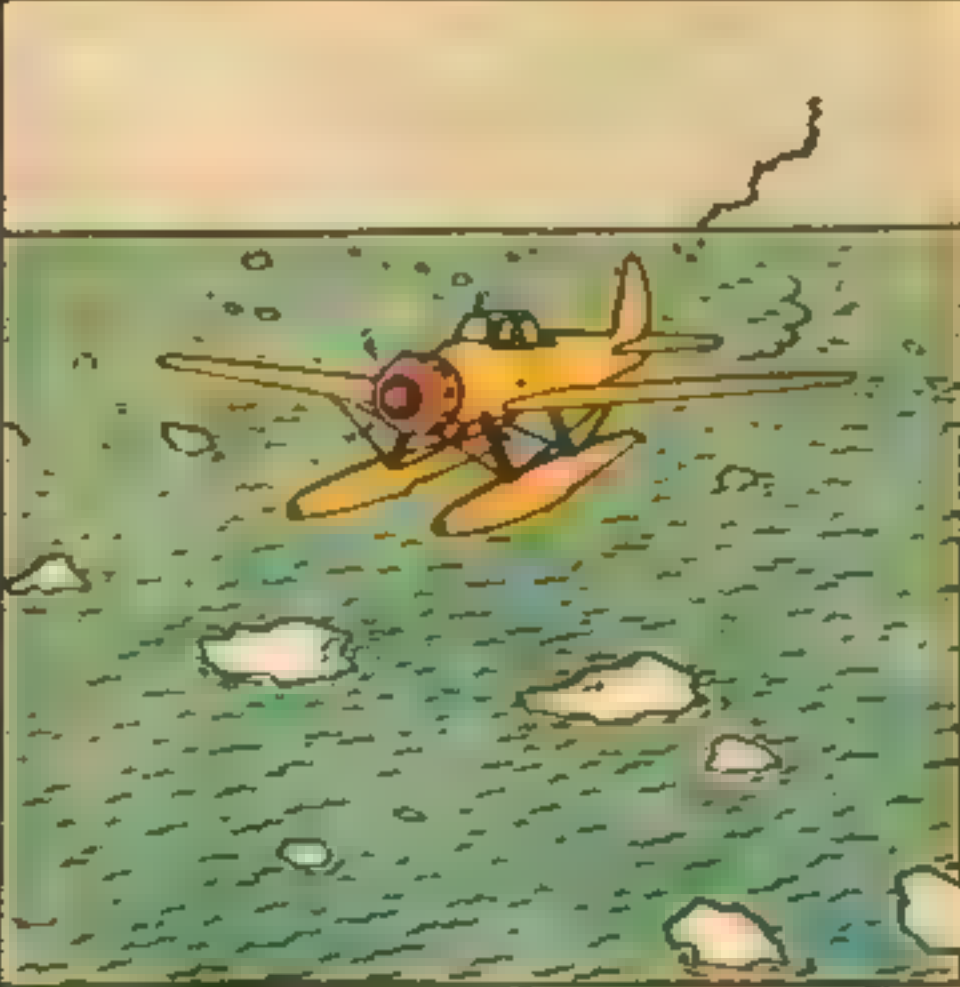


ولدت نفس يا "ثالث ثان" أننا منطلق على اتصال لا يمكننا راحتم بكما .. والآلة أرحم لكما التوفيقه ! .. هاولد أنت تعرفنا مكانه جزر الفيلك ..

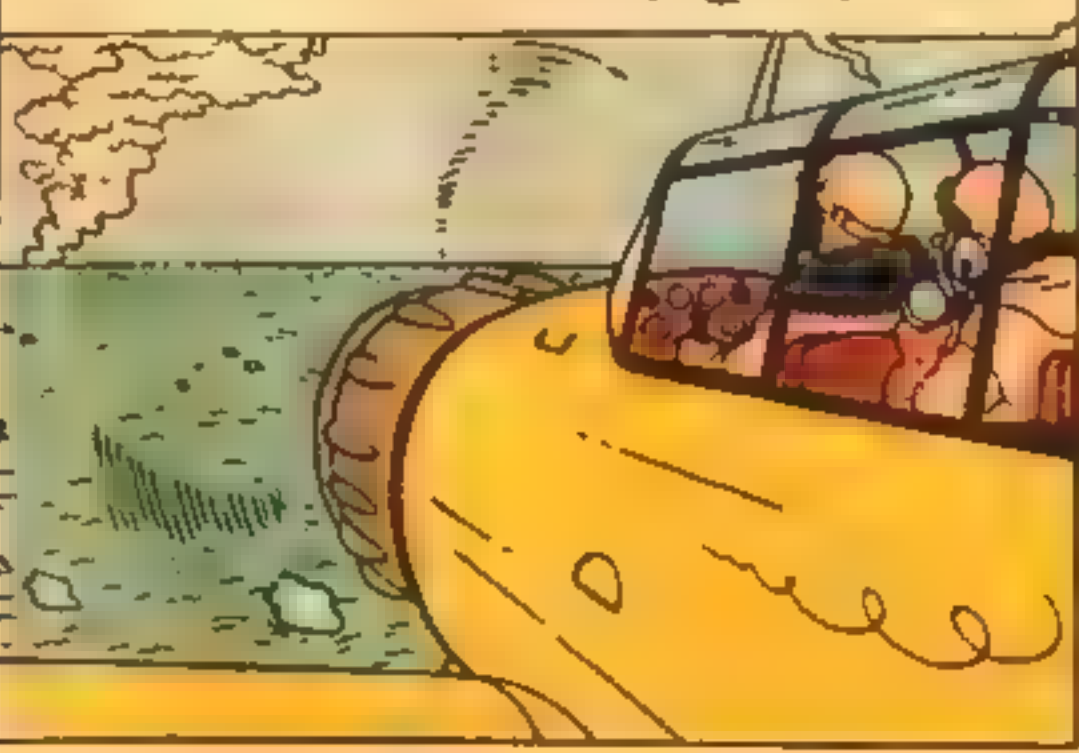


أرجو ألا يصيبها مكرهه ..

لها لها قد رحل ..

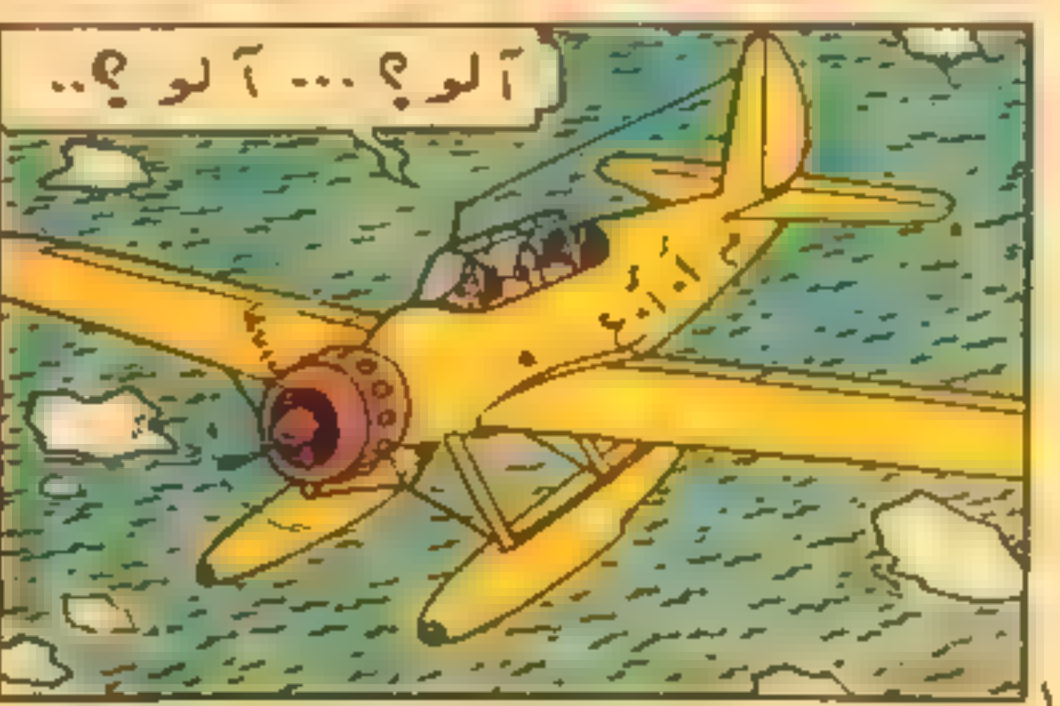
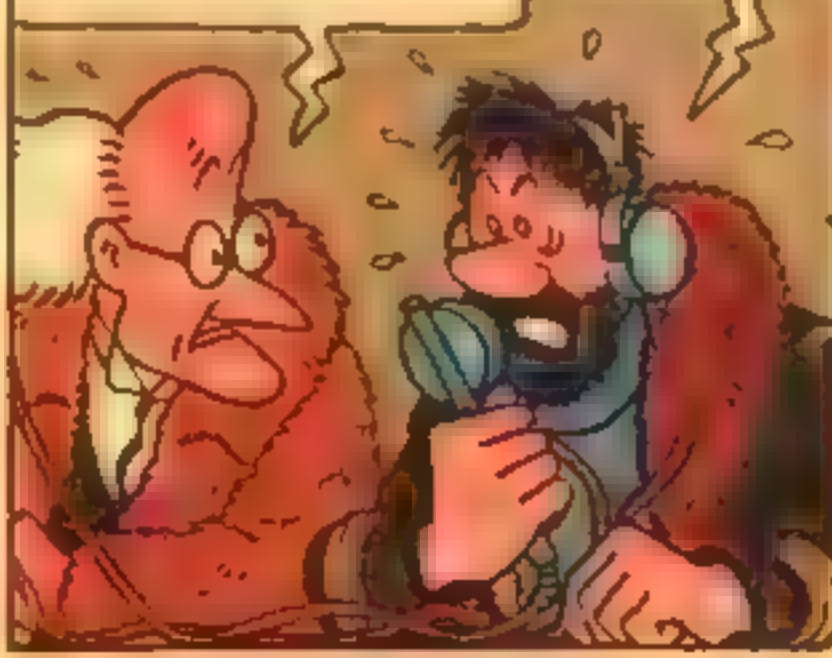


ظاهرة غريبة . رأت السحابة صافية . لكن هناك عاموداً من السحب البيضاء يرتفع عديده نقطة مبردة تقع على مسافة حوالي ٥٠٠ مترقما ..

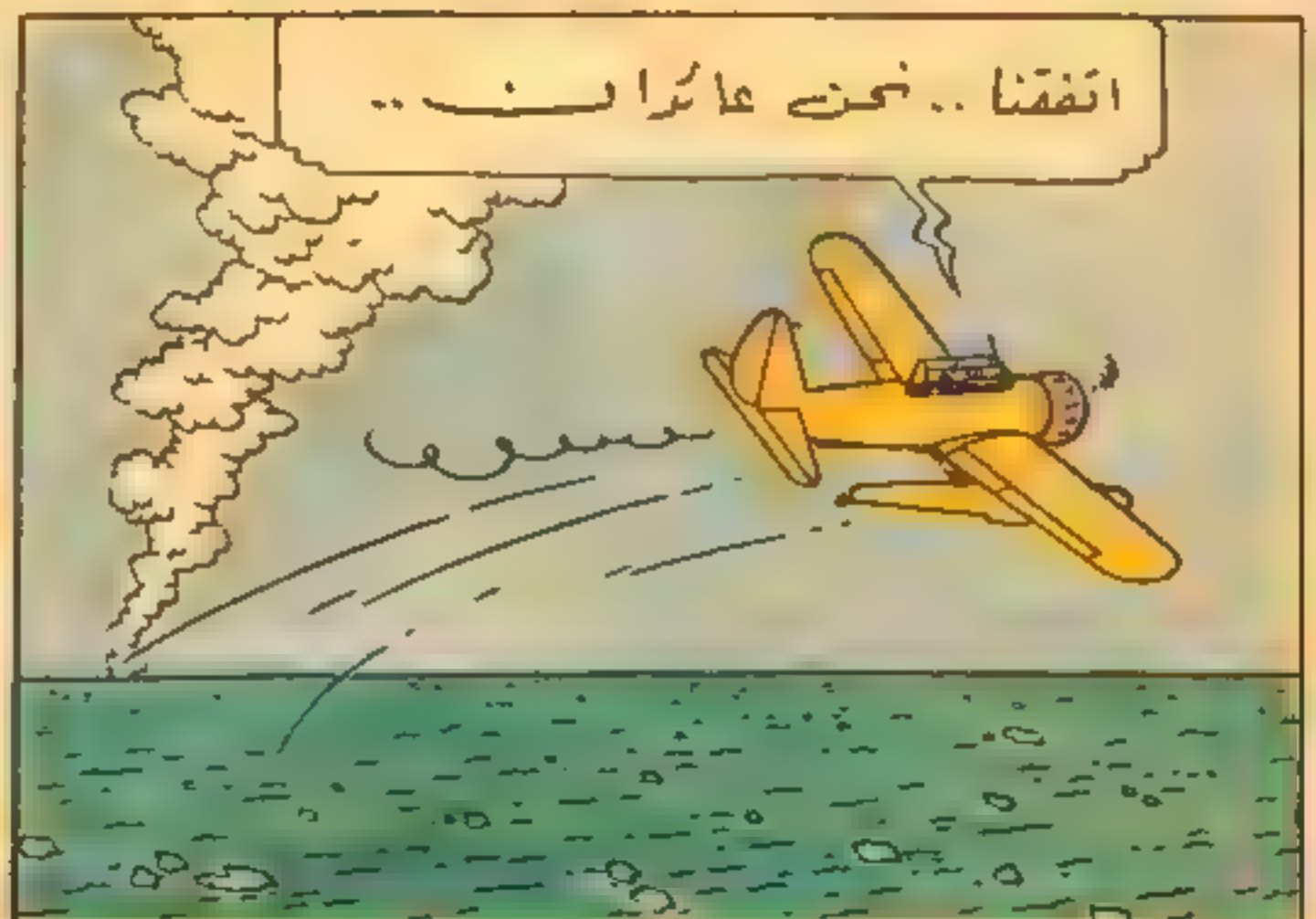
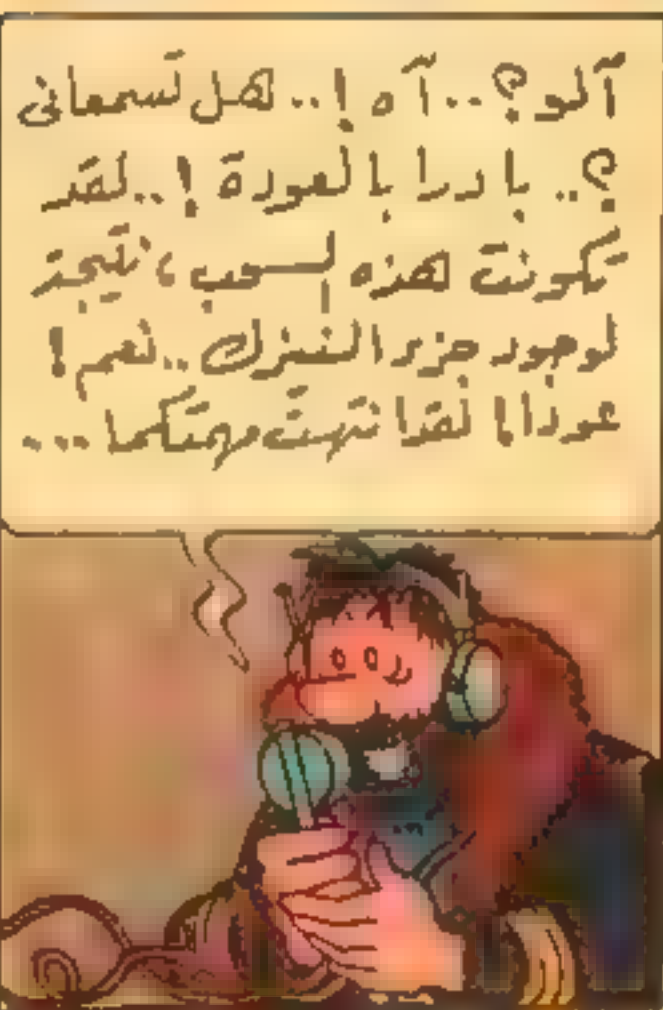
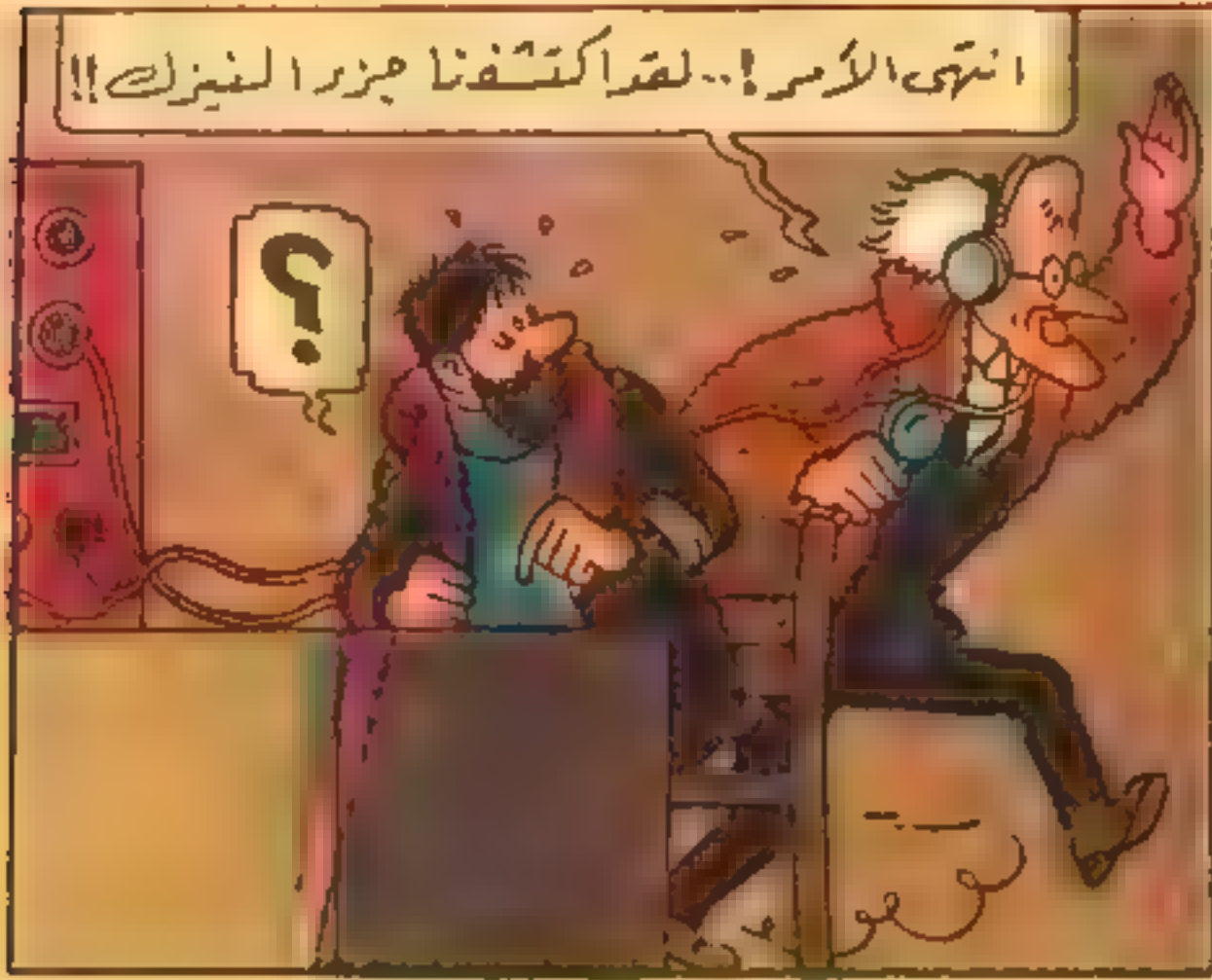


آلو؟ .. نعم أنا منضت إليه .. ماذا تقول ؟ .. رأيته شيئاً ؟ ..

جزر الفيلك ؟



آلو؟ ... آلو؟ ..





بنجامان



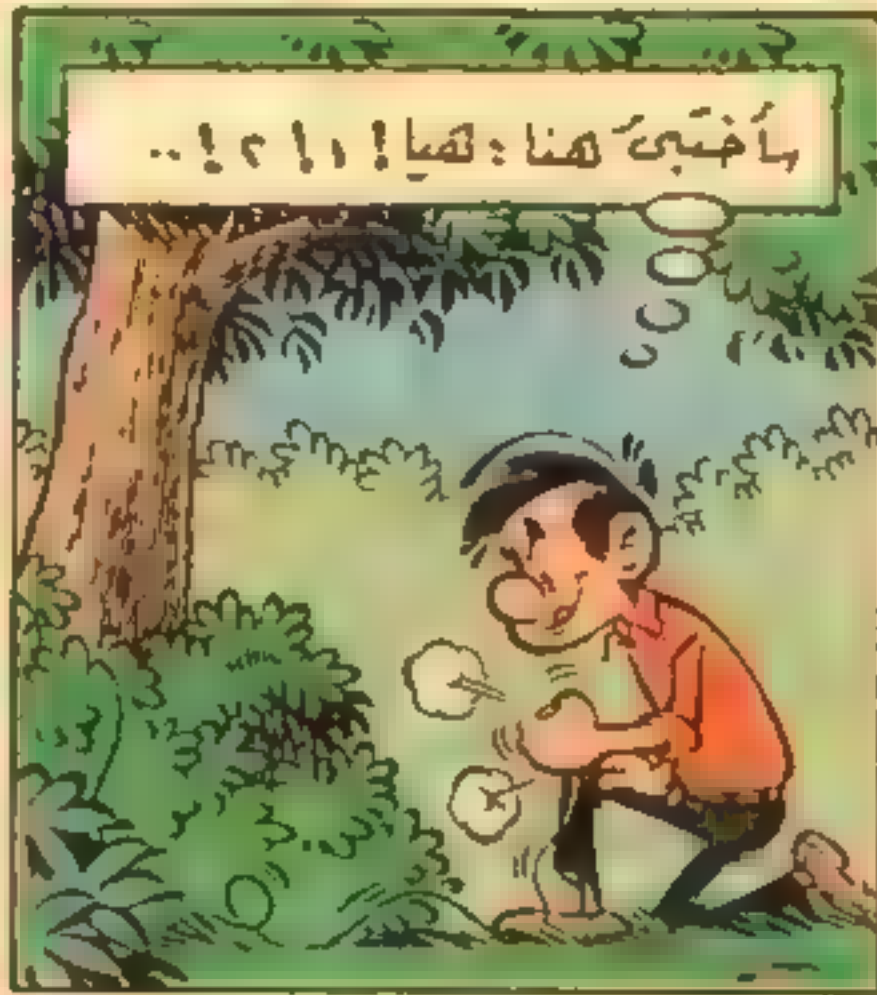
يا له جانب الشخ الذي
ما طبعها...



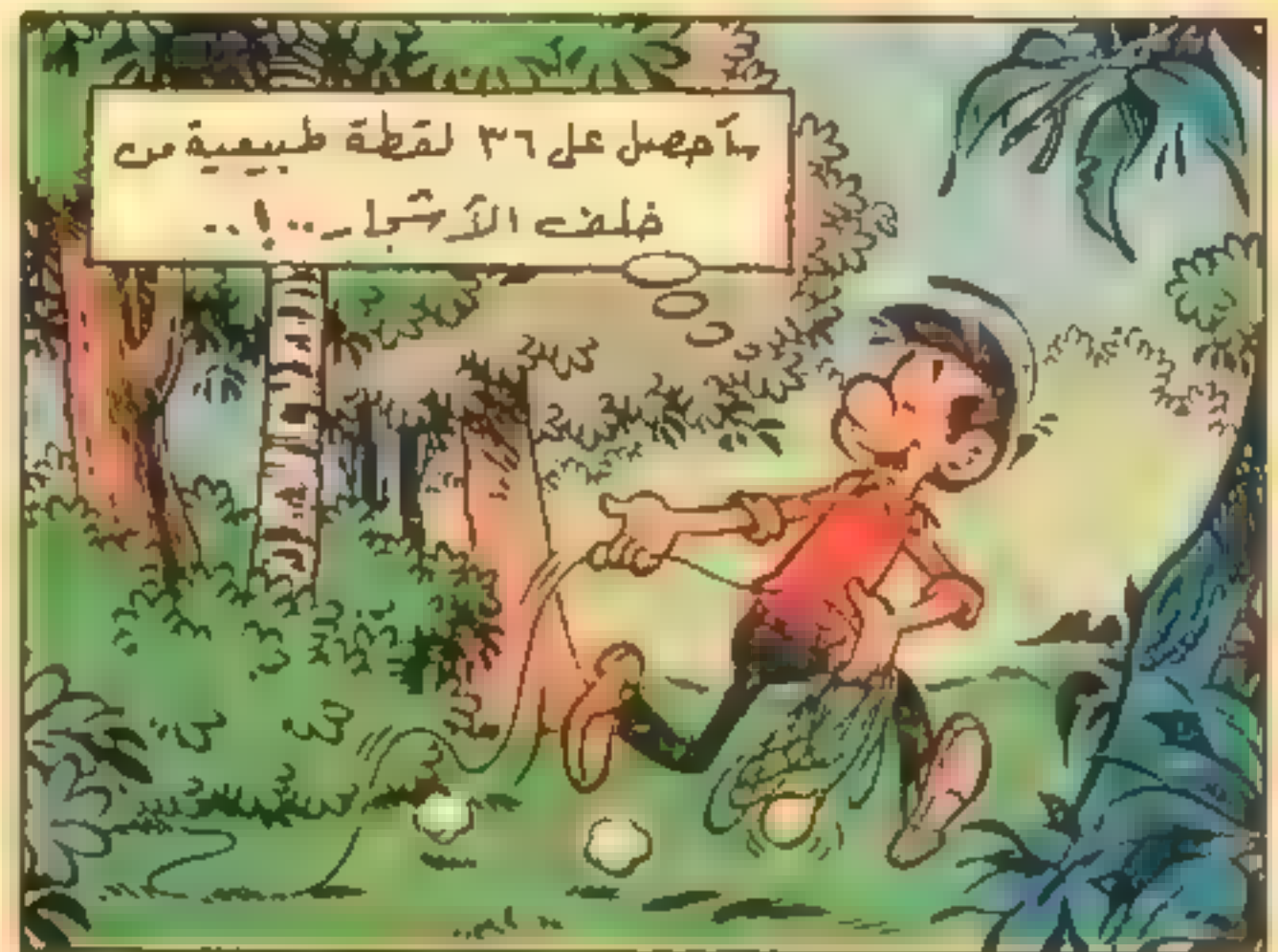
يا له فمات الخبز سيجزبه
عشرات العصافير



١٧! ١٨! ١٩... ما بتخدم
سلطان يدوم...



ما خبتي هنا: لقيت! ١٠! ١٢!...



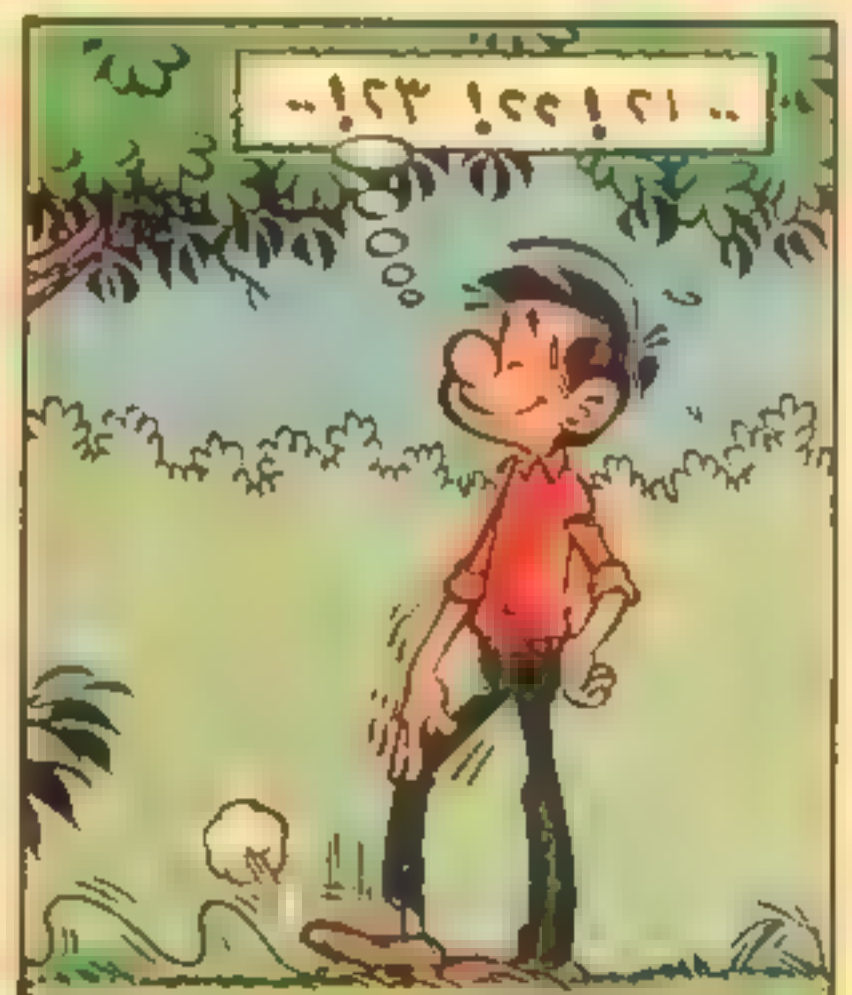
ما حصل على ٣٦ لقطة طبيعية من
خلقت الدجاجة...!



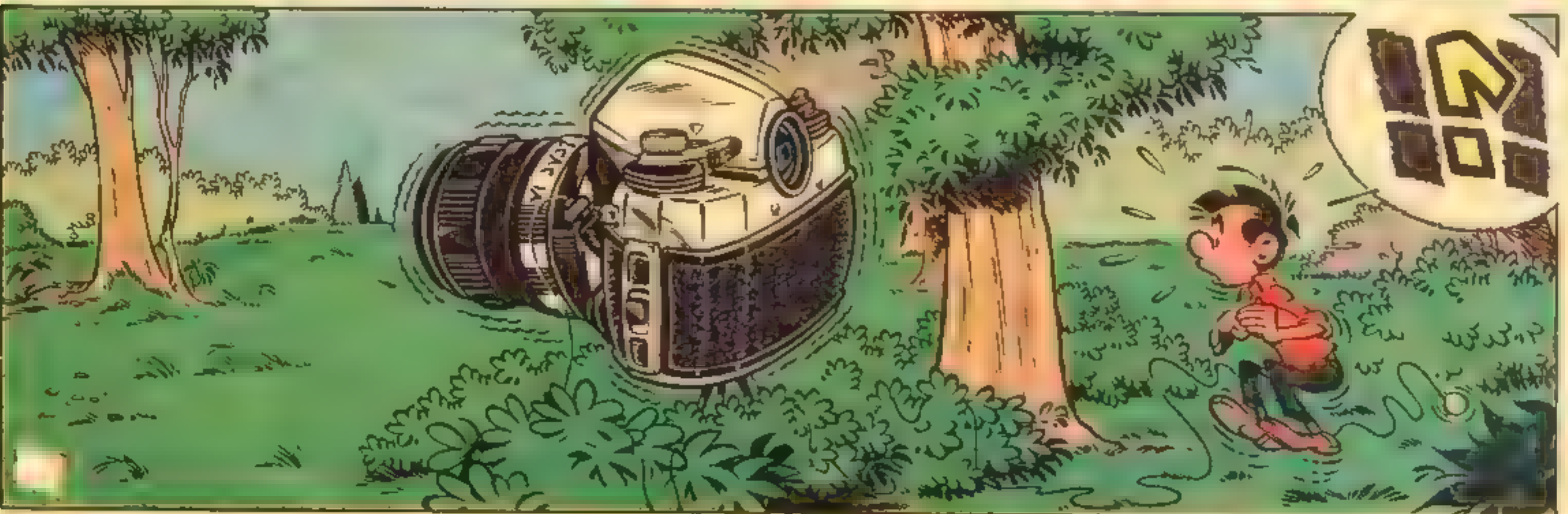
لا بد أن الصورة ستكون
رائعة! نفسي تحمضني
بذلك!



٣٤! ٣٥! ٣٦



١٠! ١١! ١٢!...



١٣! ١٤! ١٥!...

متى أنشئت المصارف

وبدأت الصرافة التي نعرفها اليوم، غالباً، في مدينة البندقية عام ١٥٨٧ وذلك عندما أنشئ بنك دياتو. وقد حفظ هذا البنك ودائع الناس، ومكنهم من كتابة الشيكات المصرفية، إذا أرادوا سحب أي مبلغ من رصيدهم. وفي عام ١٦١٩، ضم البانكو دل جيرو (Banco del Giro) بنك رياتو إليه، وبدأ في إصدار الإيصالات للعملات الذهبية والفضية المودعة لديه، وكانت هذه الإيصالات تستعمل كنقد. وقد أصدر أيضاً، بنك امستردام الذي أنشئ عام ١٦٠٩، إيصالات مشابهة. استعملت «كنقود مصرفية».

ونجد أن الصياغ كانوا يقومون بمهنة الصيارفة، إلى جانب عملهم الأصلي، في إنجلترا، حتى أسس «بنك إنجلترا» Bank of England في عام ١٦٩٤. وكان هذا البنك يقوم بكل الأعمال المصرفية في إنجلترا حتى عام ١٨٢٥.

وكان بنك نورث أمريكا بولاية فلادلفيا، أول بنك رسمي في الولايات المتحدة، واعتمده الكونجرس في عام ١٧٨٢.

تقوم المصارف الآن، بمخدمات متعددة للجمهور، حتى أنك تنسى أنها أنشئت لغرضين أساسيين: الغرض الأول هو حفظ الودائع، والثاني تقديم القروض المالية ذات الفوائد.

وقد اعترض الكثير من الناس في وقت ما، على العملية المصرفية، لأن المصارف تتقاضى فائدة على القروض، حتى لقد منعت بعض البلاد مواطنيها، من العمل المصرفي، لأنها اعتبرت تقاضى الفائدة عملية تتنافى مع الأخلاق.

وبالرغم من ذلك، فإن الصرافة قديمة قدم التاريخ فقد عرفت في بابل، ومصر، واليونان، واستخدمت المعابد، في ذلك الوقت، كأماكن لإيداع الأموال. وصدر فرمان روماني عام ٢١٠ ق.م، كفل «للمولى - النقود» مكاناً في المنبر العام.

وكلمة «بنك» مشتقة من اللغة الإيطالية، حيث أن «محول - النقود» كانوا يمارسون عملهم فوق «دكة» في الطريق العمومي، والكلمة الإيطالية التي تعني «دكة» هي «بانكو» أو بنك.



فرنسا

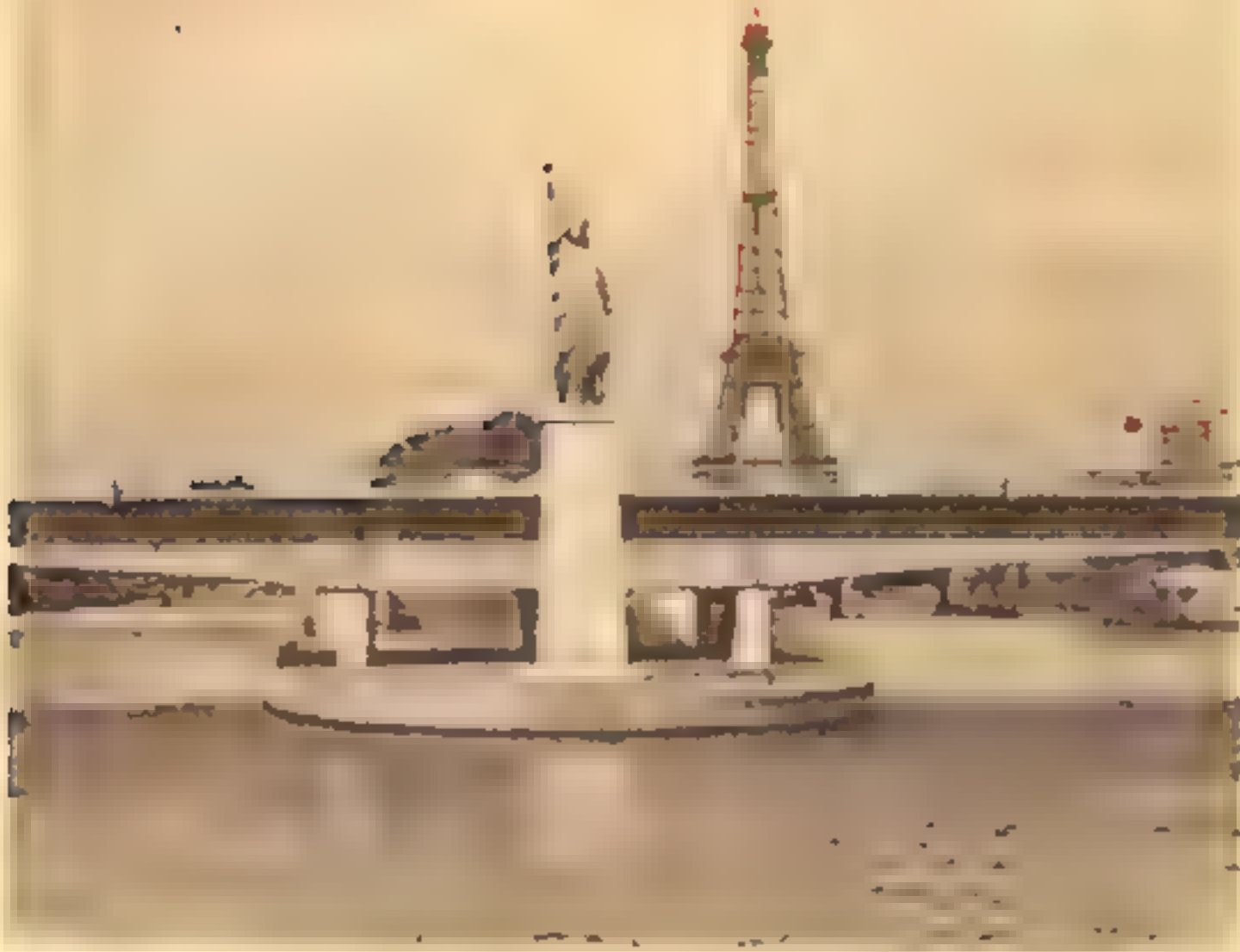


حول العالم

وإذا كان سهل « أكيتان » زراعيا قبل كل شيء ، فإن أخدود « رون ساوون » قد تطور تطورا هاما من الناحية الصناعية . وهناك علامة تميز هذا التطور ، إذ يعد طريق باريس - ليون - مرسيليا - واحدا من الطرق الرئيسية التي تربط باريس بساحل البحر المتوسط .

والمعروف أن ليون قد تطورت بسرعة كبيرة من الناحية الصناعية ، ويبلغ عدد سكانها ٦٠٠,٠٠٠ نسمة . أما مرسيليا فتعد ثاني مدينة بعد باريس ، ويقطنها حوالي ٨٠٠,٠٠٠ نسمة ، كما أنها أكبر ميناء فرنسي ، وتحتل أيضا المركز الثاني بعد روتردام من بين الموانئ الأوروبية ، وترسو بها ناقلات البترول الضخمة ، وتحمل الأنابيب البترول إلى شمال فرنسا وألمانيا ، حتى إن وادي « الدون » قد تحول إلى منطقة هامة في الصناعات الكيماوية .

الشمال الصناعي : بقی أن نتحدث عن القلب الصناعي لفرنسا ، ويتركز في شمال البلاد ، حيث الأراضي الأكثر خصوبة ، وتوجد في شمال « دنكيرك » منطقة « الفلاندر الفرنسية » ، التي انضمت



برج إيفل ، ويظهر أمامه تمثال الحرية ، الذي أهده فرنسا إلى الولايات المتحدة ، وهو من أعمال بارتلودي

لفرنسا في القرن السابع عشر .

والخدير بالذكر أن أهمية ميناء دنكيرك قد زادت بعد الحرب ، وخاصة بعد إنشاء مصانع الصلب بها . ومنذ عام ١٩٧١ بدد تجهيز مباني خاصة بالموانئ تسمح بإرساء السفن التي تصل حمولتها إلى ٣٠٠,٠٠٠ طن . كما سيتم إنشاء ميناء يكون طوله ٤٠ كيلو مترا ، يصل « دنكيرك » بـ « كاليه » ويسمح باستقبال السفن التي تبلغ حمولتها ٥٠٠,٠٠٠ طن ، وذلك في مشارف سنة ٢٠٠٠ ، ليكون بمثابة « باب أوروبا »

وتتمتد منطقة المناجم والمنطقة الصناعية في الأقاليم وفي « بادى كاليه » .

وقد تطورت معا « ليل » و « روبيه » و « توركوان » وشكلت مجموعة من المدن ، يصل تعداد السكان بها حوالي مليون نسمة . وتعد منطقة هامة لاستخراج الفحم والصناعات الحديدية - خاصة « لينز » و « فالنسين » كما نجد بها مصانع للنسيج ، ومصانع ذات إنشاءات معدنية .

أما « لورين » ، فتمتلك خام الحديد وصناعته . وعلى الرغم



واحدة من قطع النحت البارز الموجودة في توس النصر بباريس ، وترمز لانتصارات نابليون الشهيرة .

من أنها تعد من أغنى دول أوروبا إنتاجاً لحام الحديد ، إلا أنه أقل جودة ، ويرجع ذلك إلى وجود نسبة عالية من الفوسفور ونسبة ضئيلة من الحديد به . وإلى جانب الصناعات الحديدية لـ « لوتج واى » فى « براى » و « ثيونثيل » فى « ماز » ، توجد أيضا صناعات كيميائية وورش للبناء .

كما تمتلك « اللورين » ثروة أخرى تتمثل فى الفحم ، ولكن لا ينبىء المستقبل بوجود كميات كبيرة منه . ولا يستطيع خام الحديد الرديء ، منافسة خامات ما وراء البحار ، كما أن الصناعات الحديدية تقع بعيدا عن البحر .

ويبشر المستقبل بقيام منطقة صناعية أخرى ، وهى منطقة « هافر وروان » التى جعلت من وادى نهر « السين » حتى باريس منطقة صناعية كبرى . وهناك أيضا خطط وضعت منذ عام ١٩٦٧ لإنشاء مدينة صناعية جديدة ، وهى « فودروى » .

الشمال غير الصناعى : لا تمثل منطقة « اللوار » أهمية كبرى كالسين ، وقد دمرت الموائى الموجودة بها خلال النزاع العالمى ، ثم أعيد بناؤها ، وخصصت لمنشآت الورش البحرية . ولا توجد

صناعات تقريبا على طول اللوار ، فى « أنجو » و « بىرى » و « نيفرنه » و « أورليانيه » و « پواتو » . ولكن نجد بوادى نهر اللوار قرى رائعة الجمال ومجموعة متتالية من القصور لآل « بلوا » فى « تور » .

وأىضا لا توجد صناعات فى المنطقة الممتدة بين اللوار والسين وتعتبر « نورماندى » و « پرش » و « مان » و « بريتانى » و « فانديه » مناطق زراعية ، حيث تمارس عملية تربية الماشية ، وخاصة فى « بوكاج » بشنديه « ونورماندى » وتنتج هذه المنطقة أجود أنواع الجبن كالكاممير ، ولوپون لبشيك و « بور سالو » وغيرها .

وتوجد حول باريس أكثر المناطق خصوبة فى فرنسا ، وهى منطقة « بوس » وبها حقول كبيرة من القمح ، ومنطقة « إميل دى فرانس » حيث التربة الطينية ، و « برى » وتشتهر بزراعة البنجر والمراعى الكثيرة ، ثم أخيرا « قالوا » و « بيكاردى » والجدير بالذكر أنه قد تم وضع مشاريع زراعية لاستغلال هذه الأراضى الخصبة بطريقة منتظمة . وذلك باستخدام أحدث الآلات الميكانيكية . ويدخل القمح والبنجر فى صناعة الكحول فى البلاد .



تغمر الشمس هذه المزرعة الصغيرة التى توحى بالسلام والبهجة فى الريف الفرنسى .

كيف تعتني بشعر

غسل الشعر بالشامبو

(والشامبو هو المستحضر المصنوع خصيصا لغسل الشعر ، وهو متوفر في جميع الصيدليات ومحلات التجويل ومنه أنواع تناسب كل شعر) .

لا تتعجبى إذا ما استعملت نوعاً معيناً من الشامبو وارتفعت له ثم فجأة أصبح غير ذي تأثير على شعرك . لا تقلقى فالشامبو لا زال كما هو ، ولكن شعرك هو الذى تغير لعدة أسباب منها تغيير الجو ، حالتك الصحية والنفسية ، اتباعك لرجيم معين .

لذلك ننصحك بتغيير الشامبو فوراً لمصلحة شعرك . كذلك ننصحك لا تجففى شعرك بالفوطة ، بعنف ولكن ضعى الفوطة على رأسك (كما فى الصورة) وبتدليك خفيف يمكنك أن تجففى شعرك دون أن تقصفيه . وليس ذلك قبل أن تتأكدى من أنك قد شطفت شعرك جيداً وأصبح لا أثر للصابون فيه .

عامل شعرك برقى عند تمشيطه بعد الغسيل ، لأن استعداده للتقصيف يكون أكثر في حالة بلله . ولا تحاولى تسليكه إلا بفرشاة من المطاط أو مشط بأسنان واسعة .

التجفيف

حاولى تجفيف شعرك بتمرير أصابعك خلاله ، ويستحسن إذا ساعدك الجو ألا تلجئى إلى المجفف الكهربائى إلا للضرورة . وحاولى تدليك فروة الرأس فهذا مهم لتنشيط الدورة الدموية . وعند استعمال الفوطة ابدئى من العنق إلى أطراف الشعر ، وكذلك بالمجفف الكهربائى (كما فى الصورة) .

من المؤكد أن لا شئ يؤثر في مظهرك كشعر جميل لامع . وكل ما تحتاجين هو الاهتمام باتباع بعض الخطوات السليمة التى تساعدك على العناية بشعرك ، الذى هو تاج على رأسك .

صحة الشعر

لا تنسى أن حالة شعرك تعكس حالتك الصحية فإذا كان ذابلاً لا حياة فيه فهو لا يحتاج لعناية بقدر ما تحتاجين أنت بعرض نفسك على الطبيب .

حمامات الزيت

يختلف كل شعر عن الآخر من حيث أنه دهنى ، جاف أو عادى ، وكل نوع من هذه الأنواع له مستحضرات تناسبه تماماً (مكتوب على الغلاف الخارجى للمستحضر) .

ويجب عمل حمام من الزيت مرة في الشهر على الأقل حتى لو كان شعرك جميلاً لأن الشمس والأتربة والهواء لها تأثير سيء على الشعر ، ومن الواجب المحافظة عليه . أما إذا كان شعرك جافاً فمن الممكن عمل الحمام مرتين في الشهر ولا تزيدى عن ذلك بأى حال حتى لا يصبح شعرك زيتياً .



شعره



PACER

البيسر

عالم السيارات

بدأت شركة « أميركان موتورز » American Motors في دراسة مشروع تصميم هذه السيارة الصغيرة خلال عام ١٩٧١ ، على أساس إنتاجها وتوزيعها خلال عام ١٩٧٥ . وحددت الشركة أهدافها في إنتاج سيارة صغيرة الحجم من الخارج على أن تكون في اتساع سيارات الركوب الكبيرة من الداخل ، وأن تفي باشتراطات الأمان والوقاية وعدم تلويث البيئة التي حددتها السلطات الأمريكية المختصة في ذلك الحين . وقام مصممو الشركة بإعداد ٣٦ مشروعاً مبدئياً للسيارة الجديدة ، تمت غربلتها إلى ١٢ مشروعاً ، وهذه اختصرت إلى ثلاثة مشاريع ، ثم إلى مشروعين ، وفي النهاية وقع الاختيار على المشروع الذي قررت الشركة أنه يفي بجميع تصوراتها وأهدافها للسيارة الصغيرة الجديدة . كذلك فقد اقترحت عدة أسماء لهذه السيارة ، من بينها « أميجو » Amigo ، و « كونسبتا » Concepta ، و « مетро » Metro ، بل والرقم « ٨٠٠ » 800 حتى وقع الاختيار في النهاية على الاسم « بيسر » .

وفي نهاية عام ١٩٧٣ تم إعداد النماذج البدئية الأولى للبيسر ، حيث أجرى اختبارها على الطرق ، كما أجريت استفتاءات على نطاق غامض ومحدود للتعرف على مدى تقبل الرأي العام لهذه السيارة . وعلى ضوء ما تكشف للشركة من ملاحظات وتعديلات تم في يناير ١٩٧٤ إعداد الخطط النهائية لإنتاج البيسر ، حيث أجرى توزيع الإنتاج على مصانع الشركة حسب تخصصاتها وخبراتها المتوفرة . وأخيراً أعلن رسمياً عن تسويق البيسر في شهر فبراير من العام الحالي . ويتوقع خبراء التوزيع في الشركة بيع ما يتراوح بين ٦٠٠٠٠ و ٨٠٠٠٠ سيارة خلال عام ١٩٧٥ ، كما يتوقعون أن يؤثر حجمها وشكلها على أسلوب السيارات الأمريكية لمدة ٥ إلى ١٠ أعوام قادمة .

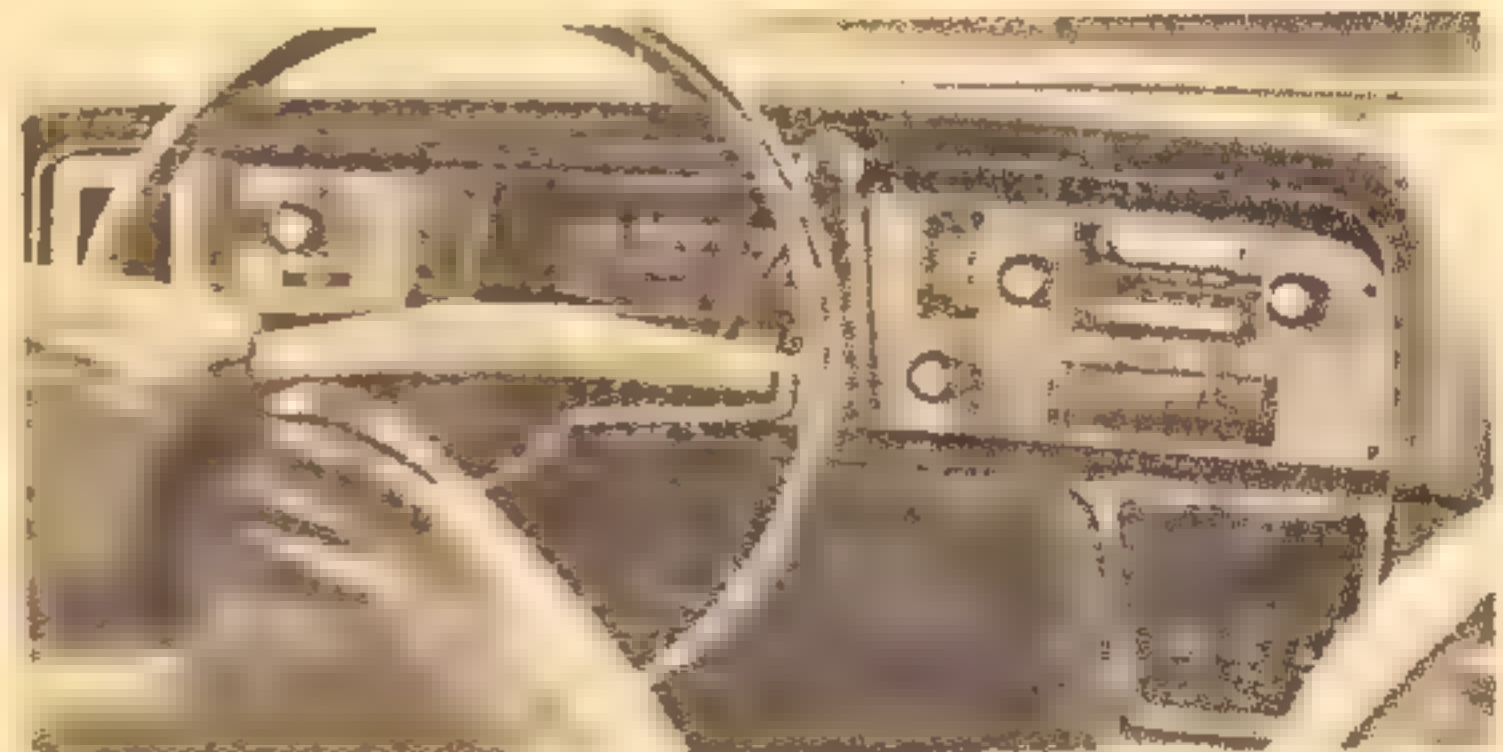
ولعل أهم سمة مميزة للبيسر هو الحيز النسبي الضخم الذي يشغله الزجاج في جسم السيارة . ولإعطاء فكرة عن ضخامة هذه النسبة يكفي القول بأن البيسر تحتوي على مساحة زجاجية تفوق ما احتوت عليه أية سيارة ركوب أخرى في الماضي والحاضر ، وأن هذه المساحة تبلغ ضعف الزجاج الذي تحتوي عليه سيارة كاديلاك أو لنكوان ، ولا يفوقها في هذه المساحة إلا زجاج السيارة شيفروليه ستیشن واجن ذات الأربعة أبواب . ولقد أدى هذا التوسع في استعمال الزجاج إلى زيادة وزن السيارة حوالى ١٨ كيلوجراماً . وكان هدف الشركة



حيز الحقائق الخلق في البيسر . يمكن طي المقعد الخلفي إلى الأمام لزيادة هذا الحيز



محرك البيسر ، وهو ذو ست أسطوانات (سلندرات)



لوحة الأجهزة (التابلوه) ، التي روعي فيها البساطة ووضوح قراءة بيانات الأجهزة



بابين ، ولكن باب الجانب الأيمن أطول من باب الجانب الأيسر (باب السائق) بمسافة ١٠ سنتيمترات . وقد تبدو هذه الفكرة غريبة لأول وهلة ، ولكن معاودة التأمل فيها توضح أنها منطقية تماما . فالراكب الجالس إلى جانب السائق يضطر إلى مغادرة السيارة ، أو إلى الانحناء بشدة ، حتى يتمكن ركاب المقعد الخلفي من دخول السيارة العادية ذات البابين . أما زيادة اتساع الباب الأيمن ، فسيجعل الركوب بالضرورة من الباب الأيمن (ناحية الرصيف وليس ناحية الشارع) ، كما أنه لن يتعب أو يقلق راحة الراكب الأمامي ، حيث ستكون المسافة خلف المقعد الأمامي ناحية اليمين كافية لدخول ركاب المقعد الخلفي في راحة تامة .

وتشتمل الپيسر بالإضافة إلى ذلك على عدة تحسينات من حيث الوقاية والأمان . فالسيارة محاطة بحزام داخلي من قطاعات الصاب يجعلها تتلقى الحطبات (وليس الصدمات بالطبع) من أية زاوية دون إتلاف صاج الجسم . كذلك فإن التوسع في استعمال الزجاج صاحبه زيادة في متانة السقف والأبواب لتوفير الوقاية والأمان اللازمين .



من ذلك هو إتاحة أكبر قدر ممكن من الرؤية للركاب .

والسمة المميزة الثانية للپيسر هي عرض السيارة . فهي أول سيارة صغيرة في العالم لها اتساع سيارات الركوب الكبيرة ، والواقع أن زيادة عرض السيارات الصغيرة يلقي أعباء إضافية على إنتاجها وتكاليفها . فزيادة عرض سيارة صغيرة ١٠ سنتيمترات ، مثلا ، يكلف أضعاف زيادة طولها بمثل هذا البعد ، ويرجع ذلك أساسا إلى مقاسات ألواح الصلب التي تستعمل في إنتاج جسم السيارة . كذلك فإن زيادة العرض تزيد بالضرورة من وزن السيارة ، وبالتالي من استهلاك الوقود . ولقد أدت زيادة عرض الپيسر إلى زيادة وزنها بحوالي ٢٠٠ كيلوجرام . ولكن زيادة عرض السيارة الصغيرة ، وجعله مساويا لعرض سيارة كبيرة ، أمر جدير بالاعتبار . فهو أولا يوفر راحة أكثر لجلوس الركاب ، وخاصة الجالسين في المقعد الأمامي . كذلك فإن الجراجات والطرق ومواقف السيارات تصمم جميعا لاستيعاب السيارات الكبيرة ، فلماذا تحرم السيارات الصغيرة من هذه المزايا ؟

والسمة المميزة الثالثة للپيسر ، هي سمة طريقة حقا . فالسيارة ذات

في معركة "ميليوز" لسلاح الفرسان في ليلة 18 من يونيو 1815

هيا كفاك أملاً يا فتى! وادخل
لنظام. غداً سيكون يوماً شامساً!!

رائتي كنت أستطيع النوم!..

رائتي مقدر ذلك. فقد كانت أعصابي
متوترة ليلة أول معركة فوضتها!
لأعطي.. ستقتار على ذلك تريبجا..
إن شاء الله..

يا به! هذا هو
الأمير طور!

دفع الظاهر من رأسه السابقة
عشرة عينيه كما أمر...

وتقدم لفارس إسباني..

أنا تحت أمرك يا مولاي!

هاها! أنتة هيمت لمد
بالجندي، ليكن! اذهب
يا صديق، رافتح عينيك هيدا!

لولاك الأمر كذلك، فسأوقع
الثلاثة آلاف انجليزى الذين
نزلوا في "أوستند" لتوهم! إن
"ويلنجتون" في حاجة إلى درس
تأسس! لا بد من كشف..

أنصت أيها الجنرال! هل
تسمع الآن؟ رافها أصواته أقدم فرقة تسير!
هل ترحل لقواته الانجليزية؟..

إن الأمطار لم تنقطع طول
الليل. أكان أجمد من مدة أبداً.
إن هذه الأمطار
ستقويه سلاح المدفعية..

إننا لم نعد كونه حركة تنقلته
! لهما من حصة الخط. فأنا أفضل
مهاجمتهم والانصهار عليهم على
...دهم..

هذه فرقة فرسان انجليزية..!
إنها زاهية إلى "أوهان"!

من المستحيل أن نهجم الآن! إن المدفعية
ستفوق في الطين..

وأخيراً الساعة الحادية عشرة ونصف..
لن نتفكر أكثر من ذلك. سنهجم
على صفوف الأعداء، ونسطرها صفين،
فرد الانجليز إلى "هال" و"ليرمين"
إلى "توثير"، فنلقى "ويلنجتون"
في البحر، وبالبروسيين في نهر
"الراين". هيا إلى الأمام!!

وبدأ الهجوم، وظل على جناح لميرة مزاجته "هوبومون" وكانوا يصيحونهم بالخند هدينا..



تم استولى على يايلوتة "بعد قتال مريع ضد الانجليز، الذين كانوا يرفعون عناء يوم حشية..



أما نبيه الذي كان يقود مباح لبيمة، فقد استولى على "لاهي هانت" في وقت وجيز...



وأصبح الموقف خطيراً بالنسبة للقوات المتحالفة. وأخذ
الأمير "دوراج" يستنصر قواته...

"نامو" برانسقيل..
لن نقتصر أبداً...!



ومقطه الجنرال الانجليزى "يونسومى" مرجحاً..



ولم يقف الفرسان المردعون وحدهم لرمح مكتوف الأيدي.



وبدأت قواته من الجهة، فلهذا كسوا بنابوليون "ومجلس تيارته..

حسناً؟

مولان! (نحن لم نلحظ شيئاً، قد
يشكل في مواجعتنا عقبة حقيقية.



واظلمه الكشاف..



إن مربعاتهم تقاوم بشرة،
منظرة لك أن نركبها بفرساننا! "هاكسو"
تعرف على مركز العدو..!



وكشفت المردة، اظلمه الفرسان، وكانوا أربعة آلاف..



فليب رفرهان "ميلو" بالاجوم!
منسحق "ويلنجتون"!! ابغثوا فاني
برمالة عاجلة لولي باريس، فالنصر
سيكون لنا...!



وبال نابوليون "المردود لاكوت" المقيد في مرج
فارس من المراسم..

لأن ليست هناك عقبات
بمعنى الكلمة؟..

لا...!

زاپاتا البطل المكسيكي

الشعبية بقيادة الليبرالي المثالي فرانيسكو ماديرو .

وكان يساند ماديرو في حركته الثورية ، رجلان من أبرز الرجال ، ألا وهما زاپاتا وبانشو فيلا . وزاپاتا كان بطلاً بالنسبة لصغار الفلاحين في جنوب البلاد ، الذين عانوا تحت سطوة الأغنياء من ملاك مزارع السكر ، وقد انتزع هؤلاء الأراضي من صغار الفلاحين ، ليرغمهم على العمل في مزارعهم وطواحينهم . بدأ نشاط زاپاتا الثوري عندما عاد إلى المكسيك بعد تأديته الخدمة العسكرية ، ووجد أن الرجل اقطاع القرية قد استولى على جميع الأراضي بها . وكانت صيحته الشهيرة التي حركت جموع الفلاحين الجزعة : « إن الموت والرأس مرفوع ، أفضل من الحياة ركوعاً ! » .

وقد كون زاپاتا جيشاً بدائياً من الفلاحين ، وانضم إلى ماديرو والسياسي الوحيد الذي وثق فيه . وكان قتال زاپاتا ، الغرض منه الحصول على إصلاحات في مجال الزراعة وتوزيع الأراضي . إذ أراد توزيع جزء من ثروات ملاك الأراضي الضخمة على الفقراء من المزارعين . كان زاپاتا عنيفاً قاسياً لا تعرف الرحمة إلى قلبه طريقاً في سبيل تحقيق أهدافه . فارتكب العديد من الأعمال الوحشية ، ولكن باسم العدالة والجدير بالذكر ، أن القسوة كانت قاسماً مشتركاً بين جانبي القتال ، أثناء الحرب الأهلية في المكسيك .

أما رفيق زاپاتا ، بانشو فيلا ، فقد كان بطلاً شعبياً أيضاً . ولد بانشو فلاحاً أمياً ، ثم أصبح رئيساً لعصابة من اللصوص وقطاع الطرق وأخيراً غداً بطلاً من أبطال الثورة في المكسيك وقد أعجب فيلا بالسياسي ماديرو ، فكان جيشاً من فدائيي الشمال ، ليكونوا سنداً للآخر في حركته الثورية .

لم يكن الزعيم الثوري زاپاتا سوى ضحية أخرى للصراع الضاري الذي مزق المكسيك طيلة عشر سنوات ، هي سنوات الحرب الأهلية .

امتطى اميليانو زاپاتا الزعيم الثوري الوسيم ، وقائد فلاحى المكسيك الفقراء ، صهوة جواده في فناء أسيندا (دار) تشيناميكابصحبة عشرة من رفاقه .

وقد جاء للقاء ضابط في الجيش المكسيكي ، وعده بأن يزوده بثمائمته جندى وبكمية من الذخيرة والسلاح لمعاونته في ثورته ضد الحكومة .

الرئيس الجديد

وقد استقبل زاپاتا بالأبواق وحرس الشرف المصطف على جنبات الفناء ، ولكن في اللحظة التي صدر فيها الأمر : « قدموا السلاح ! » رفع الجنود بنادقهم ، وصوبوها تجاه زاپاتا ورفاقه الذين سقطوا قتل من فوق ظهور جيادهم .

كان اليوم العاشر من أبريل عام ١٩١٩ ، وكان زاپاتا ضحية أخرى من ضحايا الثورة المكسيكية التي كانت وبالا ثقيلاً على الجمهورية من عام ١٩١٠ حتى عام ١٩٢٠ ، أى عشر سنوات متصلة من الحرب الأهلية الدامية ، التي اتسمت بالوحشية والمؤثرات السياسية الضارية .

كانت المكسيك طيلة القرن التاسع عشر ، مسرحاً للعديد من الحروب والثورات . ثم حلت بعد ذلك فترة من الهدوء . ولكن الرئيس الذى تولى مقاليد السلطة في ذلك الحين ، لم يكن يكثرث بالديموقراطية ، أو بحقوق الشعب واتصف حكمه بالديكتاتورية العسكرية ، حتى أطاحت به ثورة ١٩١٠



اميليانو زاپاتا : القائد الثوري وزعيم الفلاحين الفقراء ونصيرهم في صراعهم ضد ملاك الأراضي الأثرياء

الصراع الشرس

تمكن پانشو فيلا ، على الرغم من أسلوبه العسكري غير المنظم من إثبات جدارته في ميدان القتال ، وأحرز العديد من الانتصارات على قوات الحكومة المعادية . وكان پانشو ورفاقه فرساناً ممتازين ، اعتمدوا في النصر على الهجوم المفاجيء . وپانشو مثل زاپاتا عدو لدود .

وبعد الإطاحة بالحكومة في مايو من عام ١٩١١ ، انتخب ماديرو رئيساً للمكسيك ، وقدم وعوداً بعمل الكثير من الإصلاحات . ثم بدأ الجنرال هيدرتا ، رئيس الجيش الفيدرالي . يحبك المؤامرات ضد ماديرو وحكومته التي رأى أنها ليبرالية أكثر من اللازم .

كان هيورتا هذا ضابطاً عادياً ، ولكن كانت له تطلعات كثيرة ، وكان متعطشاً للسلطة ، فأراد حكم البلاد بنفسه وقد كره ماديرو « الضعيف » ورفاقه من « قطاع الطرق » ، وخاصة پانشو فيلا ، الذي اتهمه بأنه لا يعرف النظام ، ويرفض تلقي الأوامر من أحد .

وفي شهر يونيو من عام ١٩١٢ ، ألقى القبض على فيلا في منتصف الليل ، وصدر الحكم بإعدامه رمياً بالرصاص في الفجر ، ولكن ، كان فيلا من الرجال القلائل الذين صدر ضدهم حكم الإعدام ، وعاشوا ليسردوا القصة ! فقد قال فيلا لضابط الفرقة محاولاً إرجاء تنفيذ الحكم لأطول مدة ممكنة : « إنني أطلب بمعرفة الجريمة التي ارتكبتها ، ومن ذا الذي أصدر هذا الحكم ضدي ؟ »

وعندما رد عليه الضابط قائلاً : « إن مصدر الحكم هو هيورتا » ، تحدى فيلا سلطة الأخير ، ولكن دون جدوى . ثم ليكسب المزيد من الوقت ، تلكأ فيلا في تسليم ساعاته ونقوده للجنود . وفي تلك الأثناء ، علم ماديرو بأمر إلقاء القبض على فيلا ، فأصدر الأوامر فوراً لإيقاف تنفيذ الحكم . وقد أنقذت حياة فيلا في الوقت المناسب . وبعد مرور عام على تلك الحادثة . قام هيورتا بانقلاب ، قتل فيه ماديرو ، وأعلن نفسه رئيساً للمكسيك .



حياة زاپاتا

وقد أشعلت هذه الخطوة ثورة أخرى ، واستمرت الحرب الأهلية تمزق البلاد. وكان فينوسيا نو كارانزا الزعيم الثوري الجديد ، تسانده قوات پانشو فيلا الفدائية في الشمال ، وجيوش زاپاتا من الفلاحين في الجنوب . وفي مايو من عام ١٩٢٠ ، سقط كارانزا نفسه ضحية للاغتيال السياسي واتبعت الحكومة الجديدة سياسة السلم الداخلي والصداقة مع الشعوب . وهكذا ، انتهت سنوات الحرب الأهلية التي مزقت البلاد .

الحكم القاسي

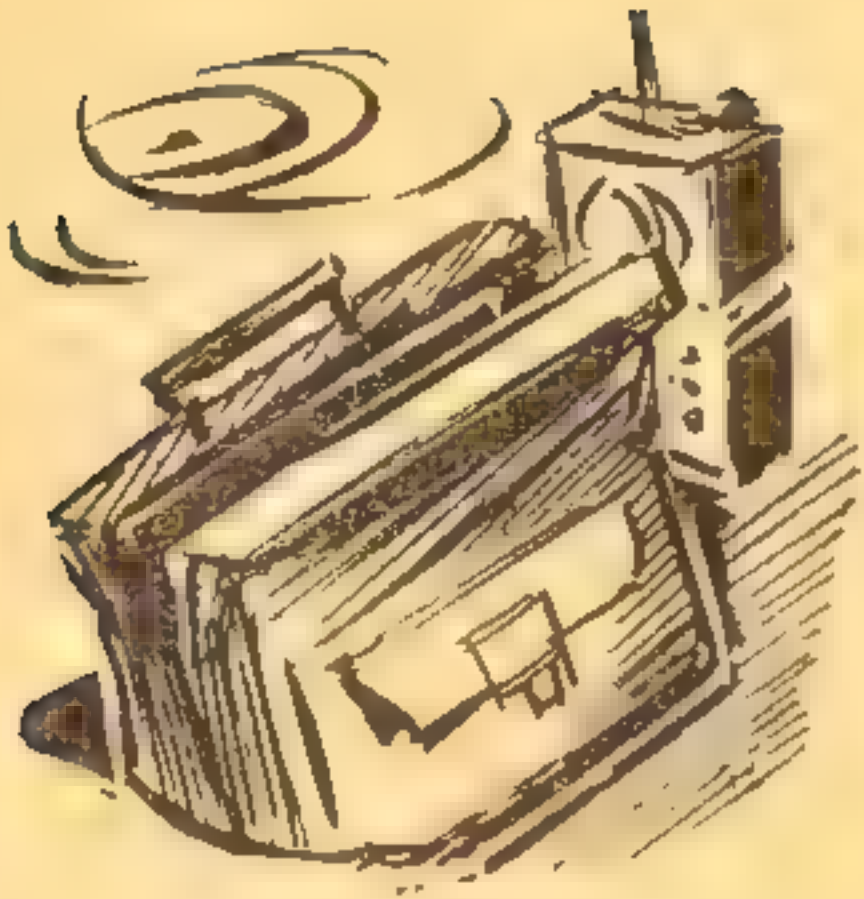
پانشو يتقاعد

إن الهدوء والوحدة لم يعرفا طريقهما إلى المكسيك حتى بعد عزل هيورتا ، وتولى كارانزا مقاليد الحكم ، إذ تنكر الأخير لزاپاتا وفيلا ، ونظر إليهما « كأدوات نافعة ولكنهما قطاع طرق في النهاية » . أما بالنسبة للزعيمين الثوريين فقد فقدوا احترامهما لكارانزا « والمساسة الماكرين » في مكسيكو سيتي . وقد أهمل كارانزا الإصلاح الزراعي ، فأخذ زاپاتا مقاليد الأمور بين يديه ، وبدأ يوزع الأراضي على فقراء الشعب . وعلى أثر ذلك نصب الرئيس الخائن فخاً لزاپاتا أودى بحياته .

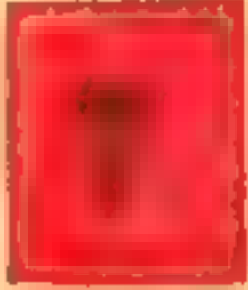
أما رفيق زاپاتا پانشو فيلا ، فقد ضاق ذرعاً بالقتال والمؤامرات ، فتحالف مع الرئيس الجديد وقبل التقاعد ، والابتعاد عن حلبة السياسة ، والعيش في هدوء ، وذلك في مقابل اقتناء إقطاعية كبيرة ومعاش سخى من الحكومة . وكان فيلا عند كلمته ، ولكن لم يغفل عنه أعداؤه . ففي يوليو من عام ١٩٢٣ أطلق أحدهم الرصاص عليه في كمين ، بينما كان يستقل سيارته .

وفي النهاية يمكننا القول أن زاپاتا كان شخصية بارزة لعبت دوراً حيواً أثناء سني الحرب الأهلية المريرة في المكسيك





عمليات تفتيشية غير مشروعة



ملخص مانشر :

لم يكن لي سابق خبرة بأعمال الجاسوسية ، بيد أنني تمكنت من إحراز نجاح لا بأس به في العملية الأولى ، ثم توالت الأعمال الخطيرة ، وتأتى عملية « زيجل » في المقدمة ، فقد كان رجل أعمال ناجح ، ولكن السلطات شكت في أن له نشاطا مع النازيين ، ومن ثم بدأت أتحرى عنه وكان من صالحى أن أعرف على صاحب المبنى الذى توجد به مكاتب « زيجل » ، وقد تم ! . . .

قلت لصاحب المبنى :

« إن كل المنشآت عرضة للتشقق ، وبالذات في المناطق التى يحدث بها ضغط كبير . فمن المعقول إذن التنقيب عن المناطق الضعيفة في البناء ، خاصة وأن هناك احتمالا لحدوث غارات جوية » .

وباسم هذه المقدمة ، طلبنا إيقاف المصعد عن العمل ، خشية أن يؤثر اهتزازة على دقة نتائج الفحص المزعوم . وبذلك نكون قد تجنبنا احتمال التشويش على عملنا . وهنا أجابنى صاحب المبنى :

« إذن ، فأنتم من الآن مهندسون » .

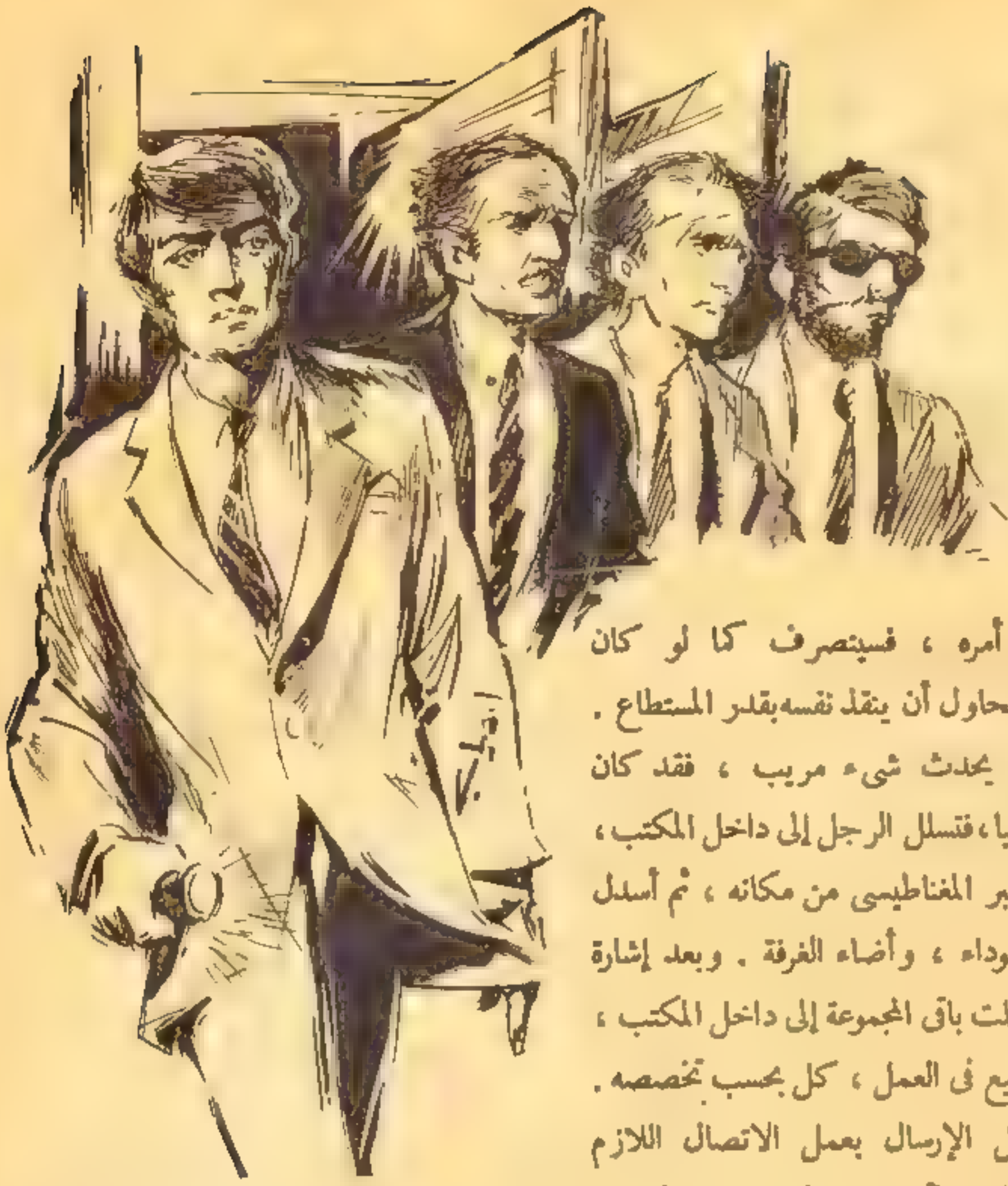
بعد ذلك ، قمنا بدراسة أحوال الموظفين الخمسة العاملين في دورية الليل . وفي ذلك الحين ، كان أتباعنا العاملون على جهاز الإرسال ، قد اكتشفوا مكانا مناسباً ، قريبا من المبنى ، يصلح لبقاء سيارتهم . ثم بدأ اثنان من « الأمانة البريطانية » ، في طلاء المدخل الذى

تقع عليه مكاتب زيجل ، وهم يرتدون ملابس النقاشين . وبعد مرور يومين ، أصبح في استطاعتنا كشف مكاتب زيجل بأكملها . فقررت عندئذ ، أن أقوم بزيارة تمهيدية لهذه المكاتب ، مصطحبا معى متخصصا في فنون الحدادة . وبدأنا نعمل في هدوء تام ، خشية أن تقع في أى فخ يكون قد نصبه لنا زيجل ، في حالة ما إذا كان جاسوسا بالفعل .



وفي خلال ربع ساعة ، كان متخصص الأقفال قد تمكن من فتح القفل المعقد لباب الدخول ، ثم بدأ في صناعة مفتاح لهذا القفل . وبفضل خريطة لتقسيمات مكاتب زيجل ، استطعت أن أدون مكان المقاعد ، والمكاتب ، والملفات ، وغير ذلك من قطع الاثاث . بعد ذلك اتجهت إلى البحث عن شركا يكون قد نصبها لنا زيجل . فوجدت حقيبة كبيرة ، خلف مكتب زيجل ، كان يخرج منها خيط حديدى رفيع ، مخبأ جيدا ، ومتصل بأرضية الغرفة . فزعت هذا الخيط ، ثم فتحت الحقيبة ، فوجدت بها آلة في غاية الحساسية ، تتحكم في جهاز تسجيل الأصوات . وكانت هذه الآلة تبدأ في التسجيل مباشرة ، عند صدور أية كلمة بالغرفة ، وذلك عن طريق عدة ميكروفونات ، منتشرة في أركانها . وقد عثرت على أحد هذه الميكروفونات ، كان موضوعا فوق رف ، خلف مكتب زيجل ، كما عثرت على ميكروفون آخر ، مخبأ أسفل منضدة في وسط الغرفة . وبخلاف هذين الميكروفونين ، وجدت نموذجا صغيراً لحانة ، يخفى وراءه خزانة ، دونت رقما في الحال .

وقبل أن نترك المكان ، حرصنا على أن نتأمله جيدا ، لتأكد من أن شيئا لم يتحرك من مكانه . ثم أزلنا آثار خطواتنا ، من فوق أرضية الغرفة المغطاة بالشمع . كما أعدنا إلى الحقيبة التى فتحناها ، الأتربة التى كانت تعلوها ، وذلك



باستخدام مسحوق الكربون والتلك . وعند خروجنا من مكتب زيجلي ، لمحت بعض المنافذ التي كان يمكن أن نستخدمها في الحرب في حالة حدوث أي طارئ . وفي النهاية اخترت دورة المياه ، التي تبعد قليلا عن مكتب زيجلي ، للقيام بأعمالنا الفوتوغرافية .

وبعد مرور ثلاثة أيام على هذا التفتيش التمهيدى ، بدأنا في تنفيذ مهمتنا . في الساعة الواحدة صباحا ، وصلت مجموعتي التي كانت تضم أحد عشر رجلا ، أمام المبنى ، الذي توجد به مكاتب زيجلي ، مستخدمين في ذلك ثلاث سيارات للنقل ، مغلقة ومكتوبا عليها : « مشروع الميكانيكا الصناعية في الشمال الغربى » . وقد كتب بجانب اسم المشروع ، عنوان ورقم تليفون استعرناه من دليل التليفونات . ثم قمنا بإنزال اثنتى عشرة حقيبة ، من سيارات النقل ، كتب عليها أيضا اسم المشروع . وكانت هذه الحقائب ، تحتوى على المواد التي سنحتاج إليها في عملتنا التفتيشية ، وكذلك الأدوات التي سنستخدمها في قياس الذبذبات . وفي إحدى سيارات النقل ، مكث عامل الإرسال ، وعميل من « الأمانة البريطانية » ، لمراقبة المبنى من خلال فتحة صغيرة في جدار السيارة ، فقد كانا يعرفان تماما سمات وأصاوف موظفى زيجلي .

وفي ذلك الوقت ، اقتربت من مشرف المبنى ، وكأني أراه لأول مرة ، وأطلعتة على العقد المؤشر عليه من قبل صاحب المبنى ، لقياس الذبذبات به . ثم طلبت إليه إيقاف المصاعد عن العمل ، حتى لا يؤثر صوتها على سير عملنا .

وما لبث أن ترك الجميع معاطفهم ، وقبعاتهم ، وأحذيتهم داخل المصعد ، بعد أن أوضحوا لعامل المصعد ، أن أحذيتهم تحدث أصواتا ، تؤثر على دقة قياس الذبذبات .

وبعد لحظات ، وصلنا إلى مكاتب زيجلي ، فتقدمنا أحد رجالنا ليفتح الباب بالمفتاح الذى صنعه المتخصص في الحدادة ، وليتأكد من عدم وجود كين ينتظرنا . وإذا ما حدث أن

اكتشف أمره ، فسيتصرف كما لو كان لصا ، وسيحاول أن ينقل نفسه بقدر المستطاع . بيد أنه لم يحدث شيء مريب ، فقد كان المكان خاليا ، فتسلل الرجل إلى داخل المكتب ، ونزع المكبر المغناطيسى من مكانه ، ثم أسدل الستائر السوداء ، وأضاء الغرفة . وبعد إشارة منه ، تسلت باقى المجموعة إلى داخل المكتب ، وبدأ الجميع في العمل ، كل بحسب تخصصه . فقام عامل الإرسال بعمل الاتصال اللازم بسيارة النقل ، التي تقبع بالقرب من المبنى ، ووضع المصور مواد التحميض في دورة المياه ، أما المتخصص في الحدادة ، فخلع قفل غرفة المكتب المجاورة لكي يتسنى لنا الحرب ، في حالة حدوث أي طارئ .

وبعد مضي أقل من ساعة ، أبلغنا عامل الإرسال ، الذى يوجد في سيارة النقل ، أن أحد الموظفين العاملين بمكاتب زيجلي قد دخل إلى المبنى . وفي الحال ، جمع كل واحد منا أدواته ، واندفع الجميع إلى خارج المكتب . وفي تلك الأثناء ، كنت أفكر في المكان الذى يمكن أن نعاود فيه الاتصال بسيارة النقل .

وفي ذلك الوقت ، كان الرجلان التابعان « للأمانة البريطانية » ، يحاولان جهدهما إطالة الحديث مع هذا الموظف ، حتى يعطلاه أطول وقت ممكن عن الوصول إلى مكتبه . فأخذ أحدهما يحاول الاتصال بمشرف المبنى ، لكي يتصدى لهذا الموظف ، أما الآخر ، فقد غرق في شروح تكتيكية متخصصة في مجال عمله ، وقال موجها حديثه إلى الموظف :

« إن حضورك في هذا الوقت ، يعوق عملنا الذى ينتمى بدرجة كبيرة من الأهمية . فهل عمالك هام بحيث لا يمكن تأجيله إلى الغد ؟ » . فأجابه الموظف قائلا :

« في الحقيقة أننى لم أحضر إلى هنا بغرض العمل . ولكننى جئت بغرض الحصول على زجاجة خمر من مكتبي ، إذ أننى تركت صديقى في حانة قريبة من هنا ، بعد أن فرغ الخمر من الحانة . ولن يستغرق وجودى هنا أكثر من دقائق قليلة » .

وعلى ذلك ، اصططحبه الرجلان إلى الدور الثانى عشر ، وانتظرا بالمصعد حتى يأتى الموظف بزجاجة الخمر ، ثم رافقاه إلى أن خرج من المبنى . ولما عانا في الحيلة والحذر ، أرسلنا في أثره أحد رجالنا ، لكي نتأكد من صحة روايته ، فوجدناه صادقا فيما روى .

وبعد مرور وقت قصير على هذا الحادث العارض ، أخطرنا رجال الأمن ، بخلو المكان ، فعاودنا نشاطنا مرة أخرى .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (قرع)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ج	ا	م	ا	ن	ت	خ	ط	ي	ط
ا	د	ب	هـ	د	ص	ا	ر	و	خ
ك	ل	ر	ت	ن	ا	ج	ن	و	هـ
ا	د	ا	ا	ك	د	ر	ي	هـ	ب
هـ	ت	ز	س	س	ا	س	هـ	ا	ا
ب	ط	ط	ي	ت	هـ	ر	ي	و	ب
ح	ي	م	و	ب	ع	ت	ج	ن	ا
ر	ر	د	ا	ي	ر	د	ز	ا	ت
ي	ا	ف	ح	ل	ز	و	ا	س	ل
هـ	ن	ع	س	ا	ك	ر	ج	د	ش

(م)
مهندسين
مدفع
مال
(هـ)
هاون

(ج)
جنود
(ب)
بحرية
بروج

(ط)
طيران
(ح)
حل

(ص)
صاروخ
(ر)
رجال

(د)
دراسة
دبابات
(ع)
عساكر

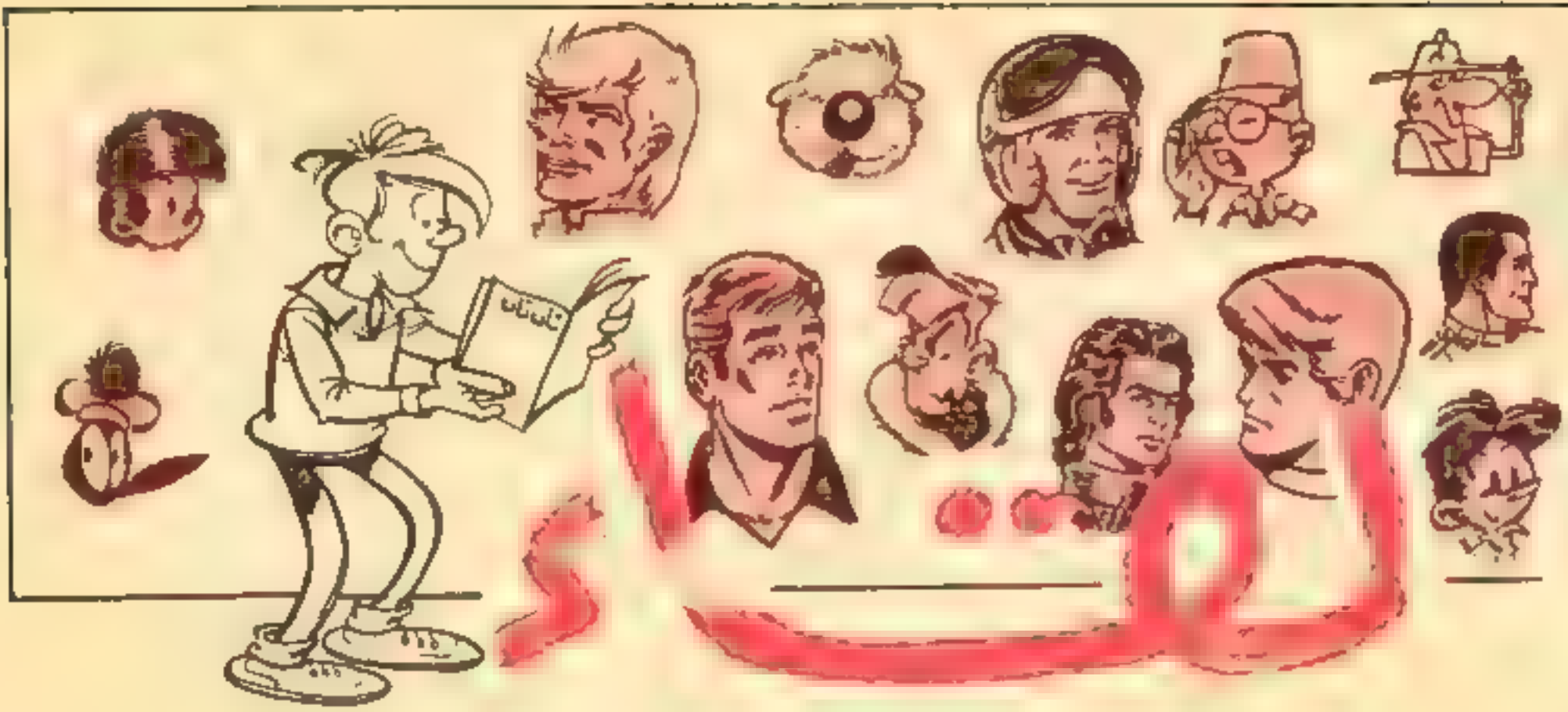
(ت)
تأهب
تدريب
تطوير
قرص

(ا)
الاستعداد
التخطيط
ابتكار
إدارة

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها . . . أتقن التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار . . . إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .

الخطأ أين هي





إلى أسرة تحرير تان تان :
أولا ، أنا عاتبة عليكم لأننى أرسلت رسالتين ولم تردوا عليهما .
وثانيا ، أرجو من أسرة مجلتى الحبيبة أن ترد على هذه الأسئلة والمقترحات :
١ - أريد الحصول على مجلدات تان تان للسنتين الأولى والثانية وهى غير موجودة فى أسواقنا . فكيف أحصل عليها ؟

٢ - من الأفضل أن تشغل زاوية « لقاء » قسما أكبر من المجلة لنشر إنتاج الأصدقاء .
٣ - إن ركن « لك يافتانى » يهتم بأشياء تافهة تضيق وقت الفتاة فالأحسن أن تهتم بأشياء توسع مدارك فئاتنا المصرية وتنمى مواهبها وتحمل مشاكلها وتنتشلها من الحيز الضيق الذى حصرها فيه المجتمع . أليس كذلك ؟
٤ - ما رأيكم فى أن يخصص ركن دائم من مجلتنا المحبوبة يهتم بلعبة كرة القدم ؟!
كما أرجو أن تنشر مسلسلات « فنانسان لارشيه » بشكل أكبر .

٥ - أرجو أن يعود « طارق » العزيز إلى نشر مذكراته خلال مسلسل « فتى العصر » لأن مذكراته صورة لحياة الأسرة العربية وهى تحمل مشاكل الشباب والمجتمع بأسره .
٦ - أريد مراسلة أصدقاء « تان تان » فى جميع البلاد فأرجو نشر اسمى وعنوانى .
وأخيراً لا يسعنى سوى أن أهنتكم على تحريركم الناجح لهذه المجلة الرائعة . . . والأكثر من رائعة . . . وشكرا لاهتمامكم .

الاسم : هنادى - العمر ١٥ سنة

العنوان : سوريا - دمشق - مهاجرين - شورى - حارة عمر صقر الأولى - رقم المنزل (٨) ص. ب : (٢٦٨٧)

الهوايات : المراسلة - كرة القدم - كتابة الشعر - القراءة وخاصة فى مجلة (تان تان)

أما بعد . . . لى بعد الاقتراحات والاستفسارات أتقدم بها إلى المسئولين آملا تقدم المجلة :
١ - أرجو أن يأتى مع باب حول العالم خريطة توضيحية للدولة مع رسم علمها إن أمكن حتى تزيد معرفتنا بها ، فلا تكن الصور التى تأتى معها .
٢ - لماذا لا تدخلون الرياضة فى باب لكم يا شباب ؟ إن الأزياء والموضات ليست هى ما يهتم الشباب الآن .

٣ - هل ما زالت هناك قوائم تنتظر النشر فى نوادى تان تان ؟ لأننا أرسلنا قائمة ولم تنشر بعد .
٤ - أرجو نشر قصص للبطل تان تان وإلا فافائدة تسمية المجلة باسمه .

٥ - يحدث أحيانا أخطاء فى كتابة حديث الشخصيات فى الصور مثلما حدث فى العدد (٤٢ السنة الرابعة - الصورة الأولى - صفحة ١٣) (٤٢ السنة الرابعة - الصورة الثالثة - صفحة ٤٨) أرجو تلافى ذلك .

ختاماً أدعو لكم بالتوفيق راجياً تقدم المجلة زازدهارها وتقبلوا منى فائق الاحترام .

الصديق : أسامة فاروق

٧ ش الدكتور محمد شاهين - العجوزة القاهرة

١ - إننا نشر أحيانا خريطة : لدول « حول العالم » .

٢ - إن الموضات ليست فعلا كل ما يهتم الشباب ، ولذلك فهى لا تحتل سوى صفحتين من المجلة .

٣ - مازالت هناك قوائم عديدة لم تنشر بعد .
٤ - منذ العدد ٤٦ تنشر قصة «النجم الغامض» لتان تان .

٥ - اننا نحاول دائما تلافى أى أخطاء ، ولعلكم لاحظت أن نسبتها قليلة ، ولكن جل من لا يسهو .

١ - للحصول على مجلدات تان تان ، يمكنك الاتصال بالشركة الشرقية للنشر والتوزيع ص. ب ١٥٥٧٤٧ بيروت ، فهى التى تقوم بتوزيع المجلة فى البلاد العربية .

٢ - باب لقاء يختص فقط بتبادل وجهات النظر بين المجلة وقرائنها ، أما إنتاج الأصدقاء فينشر فى باب « من انتاج النوادى » .

٣ - ليس فقط باب « لك يافتانى » ولكن المجلة بأكملها ، إذا قرئت بعناية ، توسع المدارك وتزيد من المعلومات ، وذلك بالنسبة للفتيان أو الفتيات على السواء .

٤ - هذا الركن الدائم موجود فى أغلب الصحف اليومية والمجلات وإذا أوجدناه فى تان تان ، فلن تكون هناك معلومات جديدة نشر به .

٦ - ها نحن أولاء - فنشر اسمك وعنوانك .



إلى شمس السبت وزهرة المجلات . . إلى المجلة التى أنارت حياتنا وكانت لنا خير نافذة نطل منها على العالم من حولنا . . إلى مجلة تان تان أبعث برقيق تحياتي وأهنئها على ما أحرزت من نجاح .

نوادي تانتان

١ - هشام على عبد الفتاح ١٧ سنة (رئيس النادى) تنس طاولة

٢ - أسامة على عبد الفتاح ١٤ سنة (وكيل النادى) كرة قدم

٣ - بهجت محمد السلاموني ١٣ سنة (عضو) كرة قدم

٤ - خالد على عبد الفتاح ١٠ سنوات (عضو) كرة قدم - سباحة

٥ - عبد الحليم إبراهيم الخطيب ١٢ سنة (عضو) تنس طاولة

مقر النادى ٩ / ش ممتاز العمرانية الشرقية / الجيزة

القائمة
رقم
(٦٠)



عصير الفواكه المعسلة

في العصير . وتؤدي الأملاح المعدنية ، مثل أملاح النحاس وأملاح الحديد ، على سرعة اتلاف حمض الإسكوريك في وجود الأكسجين .

• لإتلاف الإنزيمات وقتل الأحياء الدقيقة يسخن العصير بسرعة إلى درجة ١٩٠-٢٠٠ مئوية ثم يعبأ في العلب عند هذه الدرجة وتقل مباشرة . ويراعى تقليب العلب في أثناء ذلك لتعقيم غطائها من حرارة العصير ، ثم تبرد العلب بعد ذلك بسرعة .

• قد يستعمل حمض البنزويك وغاز ثاني أكسيد الكبريت كمواد حافظة للعصير المعبأ في زجاجات . ويعمل هذا الغاز على إعاقه أكسدة حمض الإسكوريك ومنع أكسدة مكونات العصير الأخرى . ولا تستعمل المواد الحافظة في حالة تعبئة العصير في علب ، لأنها تؤدي إلى تغيير طعم العصير ، كما تساعد على تكوين الصلأ داخل العلب .

• تستعمل العلب بنسبة كبيرة في تعبئة عصير الفواكه :

تستعمل علب غير مورنشة من الداخل في تعبئة عصير الليمون المندي ، وعصير الأناناس ، وعصير البرتقال ، والعصير المخلوط منها .

وتستعمل علب مورنشة من الداخل في تعبئة عصير الليمون ، وعصير

الليمون البزهر ، وعصير الفراولة . وقد تستعمل علب مورنشة أو علب غير مورنشة في تعبئة عصير الطماطم ، وعصير التفاح .

• بدأت صناعة عصير الفواكه المحفوظة في سويسرا خلال القرن التاسع عشر ، ثم انتشرت بعد ذلك في أوروبا ، ومنها إلى كثير من أنحاء العالم .

• يتميز عصير الفواكه بأنه مصدر جيد لفيتامين ج (حمض الإسكوريك) . ويراعى الإقلال بقدر الإمكان من فقد هذا الفيتامين في أثناء صناعة العصير ، وفي أثناء تعبئته وتخزينه . ومن الممكن الاحتفاظ بنسبة ٩٠ في المائة من فيتامين ج إذا كان تصنيع العصير جيداً . وفيتامين ج يتلف أساساً بواسطة الأكسدة . وتتوقف سرعة التلف على عدة عوامل ، منها ارتفاع درجة الحرارة ، ووجود الأوكسجين ، والنشاط الإنزيمي ، ووجود آثار متجمعة من المعادن . ووجود الأوكسجين هو أهم العوامل التي تعمل على التلف ، وللتخلص منه يمرر العصير على هيئة رذاذ داخل جهاز تفريغ هوائي حيث يشفط الهواء من العصير فيوقف عمل الإنزيمات





استقر أفراد عشيرة الغمور في المغارة التي عثر عليها «تونيكا»، ونجحت حيلهم في إحباط أول هجوم للرجال الحمر. وفي أثناء انتظارهم لـ...



رأت المسرد عمة
لكنه يمتد بعيداً...



انظر...!
ها قوم بفرصه!
ربما يوجه مخرجاً آخر!



لقد اكتشفت مخرجاً عميقاً
في القاعة الثانية!..



دفجأة تعالت صيحات قوية!...

ماذا هنالك؟.. ربما!
الرجال الحمر!..

دو هو دو



رأت فتحة المسرد تقع في بفتح
الجبل... كما يصعب الوصول إليها
من الأرض...



وفي مرص تنزيه، تقدم «تونيكا» ورفيقه إشتاب في هير لضيده، ودفجأة

لها قد خرجنا
إلى النور...



ولم تها إلى النور بعشيرة، وكان كبار السن
والنساء والأطفال، قد انسحبوا إلى القاعة
الأخيرة، وكانت الأرض مغطاة عظمياً...

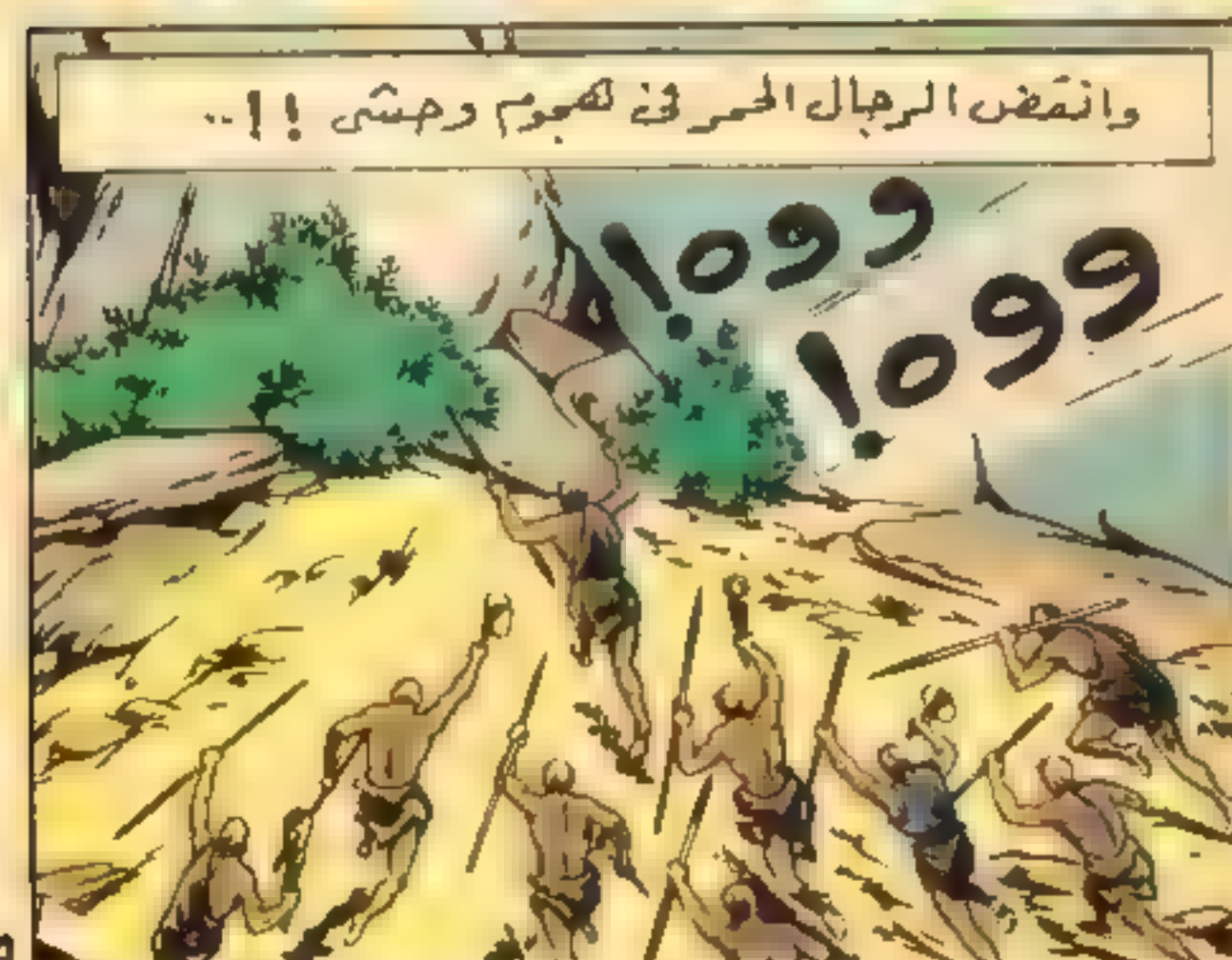


ولم يكن «تونيكا» مخطئاً! فقد هار
العدو المرحلون الجائبة!!

إنكم قد فزتم أنفسكم كقطيع
الطائر! بعشيرة النور. لكن
«جورد» يخترع أجسامكم بسلاح
رجال الشجعان!..



فلنعد أدراجنا يا «ووت»!
أسرع! لقد اكتشفت
الرجال الحمر مخرجاً ثانياً!



وانقض الرجال الحمر في هجوم وحشي!!

دو هو دو



دفجأة!..

أقتلوهم! أهيا الهجوما!!
اسحقوا هذه الحيوانات المنيعة!



بينما تجمع الحماريون عند مدخل المغارة لحمايته!



سيطر من أحداث ، أقل أحد نساب العشرة مهلا



اصعدوا يا رفاقه ! لن نرفع واحدًا من هؤلاء الذئاب يعبر مدخلنا لهذا .. !!



.. اضطرب به المتدرون الأول في انه فاعهم العنيفة ، فاعتره صندور لهم .. !!



وضم الغمور صفوفهم ، وكونوا يراهم الطويلة حصنًا منيعًا ...



إن هؤلاء الجبناء ، يعا طموه خلفهم الراقية .. لكن أعرف وسيلة ستجلبهم على الخروج من جملهم لهذا .. !!



وفي جنه شديد ، رفع "هود" لخصار ..

كفى !! فلننسحب !



وعاد الرجال الممر أكثر من مرة للإجوم ! لكن المقدمة كانت هدية من قبل الحاصرين ، فأعطت محاولته للإجوم ، وأحدثت عرقًا كبيرًا لضياعها



إن الرياح تهب في الاتجاه المناسب ! هيا ! ولنتحقق من أنه لا توجد مخارج أخرى للمخارة .. !



لكن "هود" كنت محققًا فطيقًا للغمور ! ولن يقبل اللزمية ! إنه سيحاول يشق الطريقه أنه ... آوه انظروا .. !!



لقد حققنا نصرًا عظيمًا بصدا للهجوم لرجالهم ...

إنهم لن يستطيعوا التغلب علينا ، مارمنا خلف هذا الحصن المنيع .. !!



لقد بدأ "أرام" يتوهم .. فهو يظن أنه عند رؤيته النار .. !!



إنهم يريدون خنقنا .. !

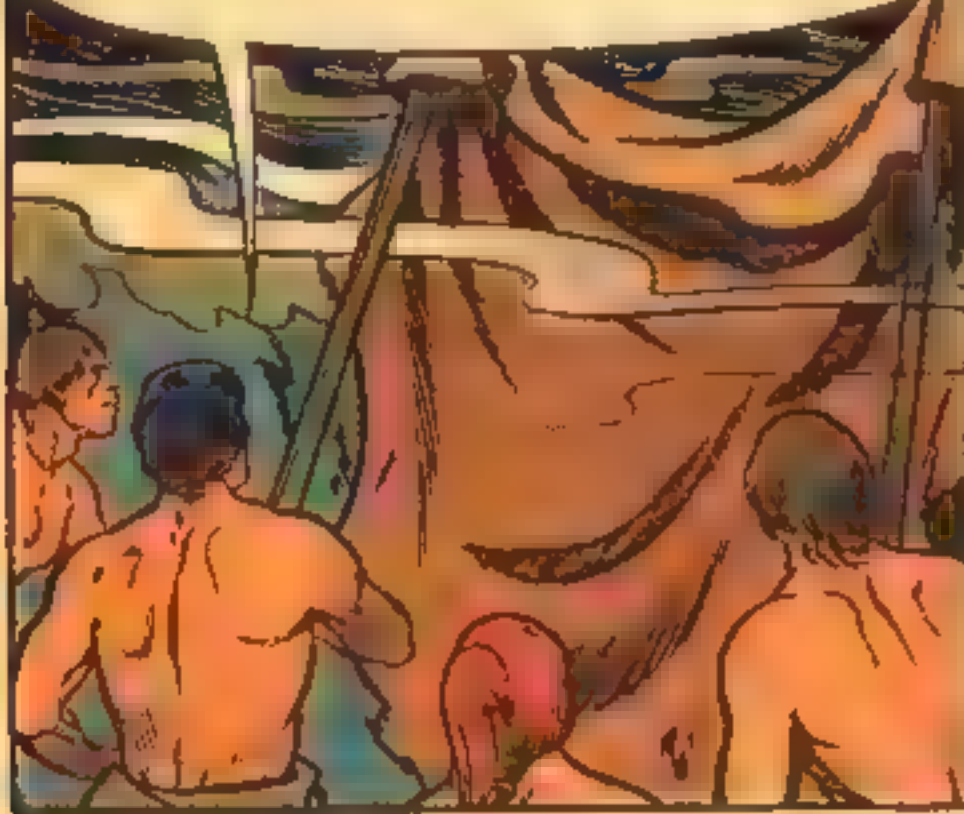
قدا شقوا أمرنا .. !!

ما العمل ؟

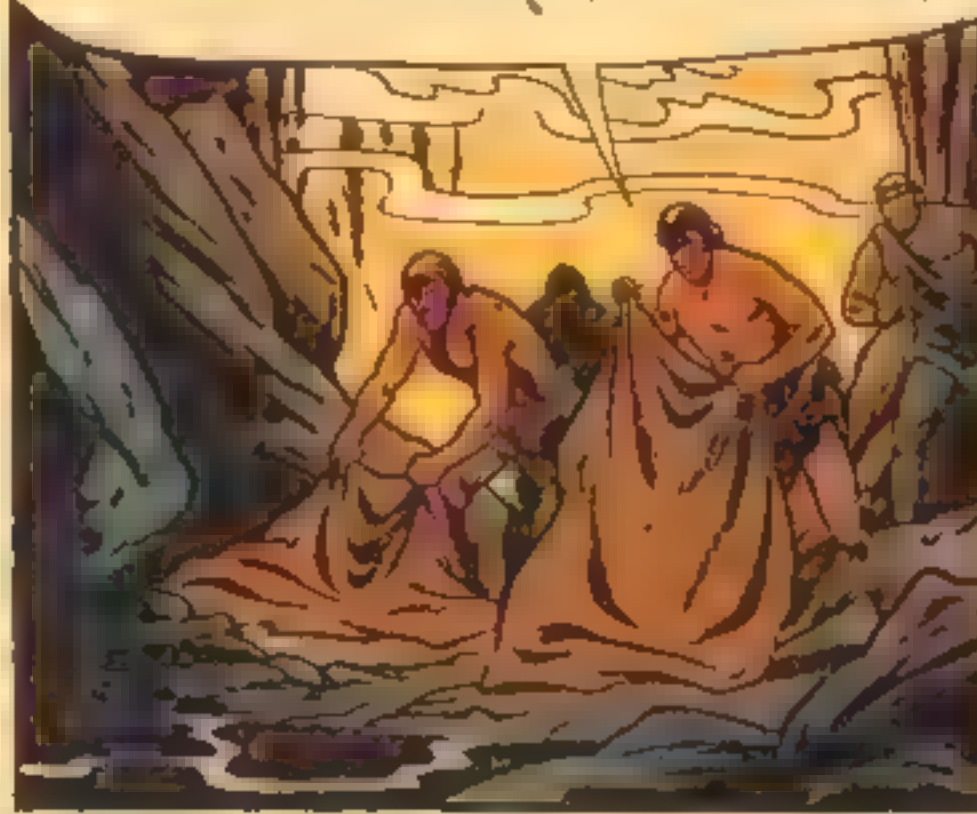


هاها ! لهذا المرة ستكون نهايتهم ! فإما أن يخرجوا ديوًا جرحوا بنا ، وإما أن يموتوا منتفخين بالدخان كالفيل الحقيق

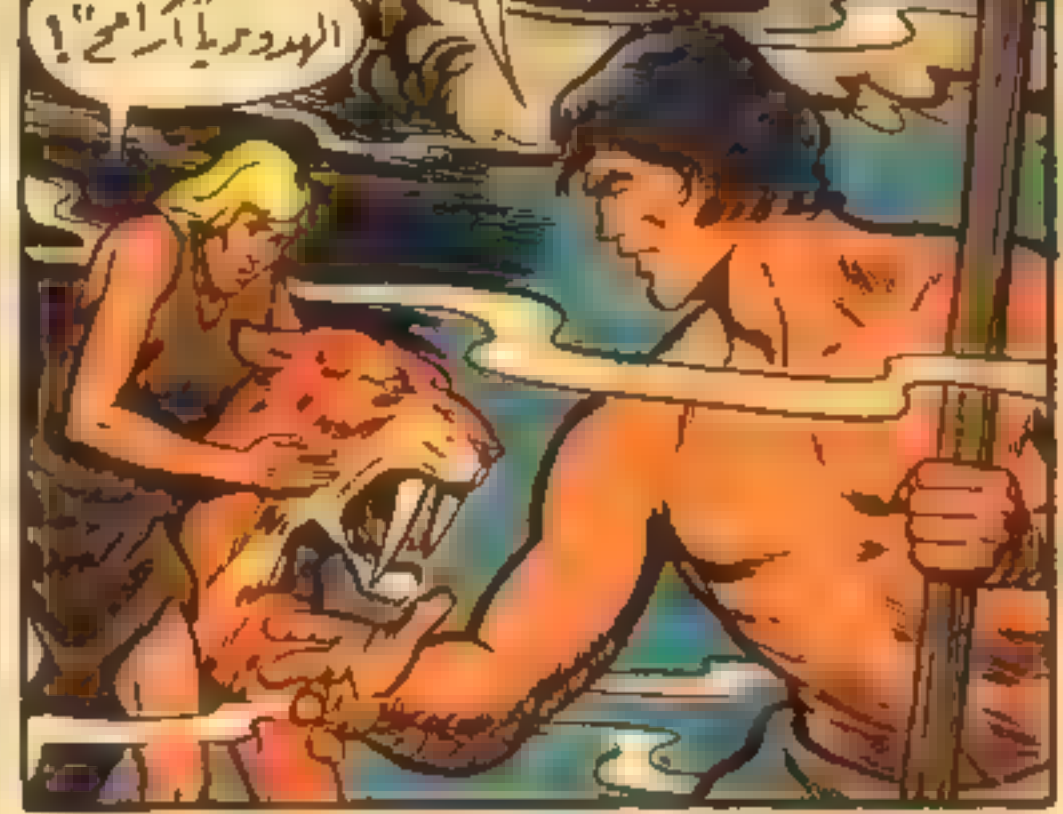
ونعلقوا على طرف مرابنا، لنسجد جهامدقل
المفارقة، لمنع دخول الدخان...



وليحذر عدد من الحمار بين جذوع! وسيلل بعض
الجاود الكبيرة المهجم بالمار الرائد هنا...



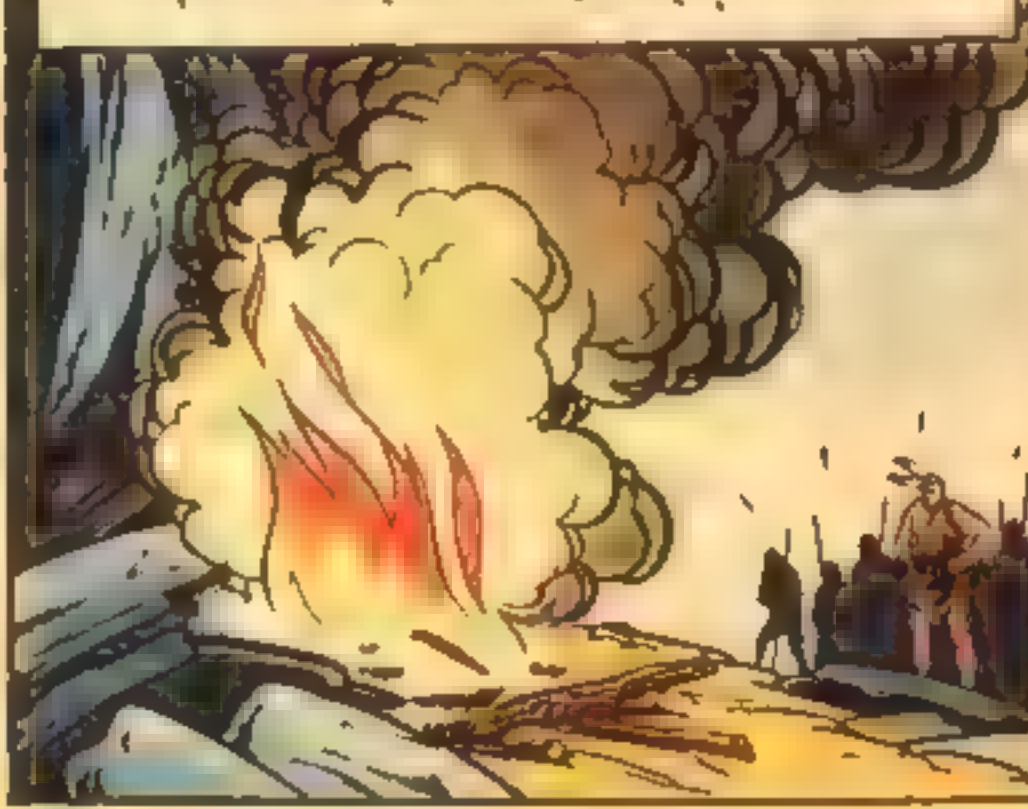
حاول أن تهدي من روح خمرلي! "نورتي" بأن
سأخذه في ركن بعيد!!



وفي هذه الأثناء، تلبدت أسرار الغيوم لنقيلة القاعة.
فجأة تغير اتجاه الرياح، وفي نفس الوقت تساد طائر غريبة



ومن الخارج، كان ستار الدخان كثيف يحيط بالفقعة
الضيق، فيجيب عن "جودو" ورجال ما يفعل لهم...



وان كمية الدمار التي تأتي مع المسر الضعيف
تكون كافية لتفقد أضرار بعشرة... أما
العدولن يقترب منا دامت النار مشتعلة!



ماذا؟ أما الواعلي قيد الحياة؟
هل الآلة مصررة على محالفهم؟



وعندما اندفع الحاصرون، وكلمهم بقعة في أن غطتهم نجت
هووو!!



ولم تلبث مياه الأمطار، أن أعندت لنار...
عندما يختفي الدخان تماماً من المفارقة،
سجوز على ما تبقى من لهذا الجيب
المتفطر...



لن ليلة الليل أن يحل، وعندئذ
يجدر بنا أن نتصرف! وأسر اليل
بفكرت يا نوجا!



انظروا انهم
يقتدون.
هذه اصبح، لكنهم سيعودون بعد
انتواء الأمطار، ليضعلوا لنا مرة جديدة!
وكيف يكون
لنا ذلك؟



إن الرجال الحمر كالصباغ، يأملون في سر مقوم
بجثة أضرار عشرين، لكنهم لم يعلموا أنه إذا بقي
فرد واحد منا على قيد الحياة، فإنهم سيعانون
من شدة بأمه...

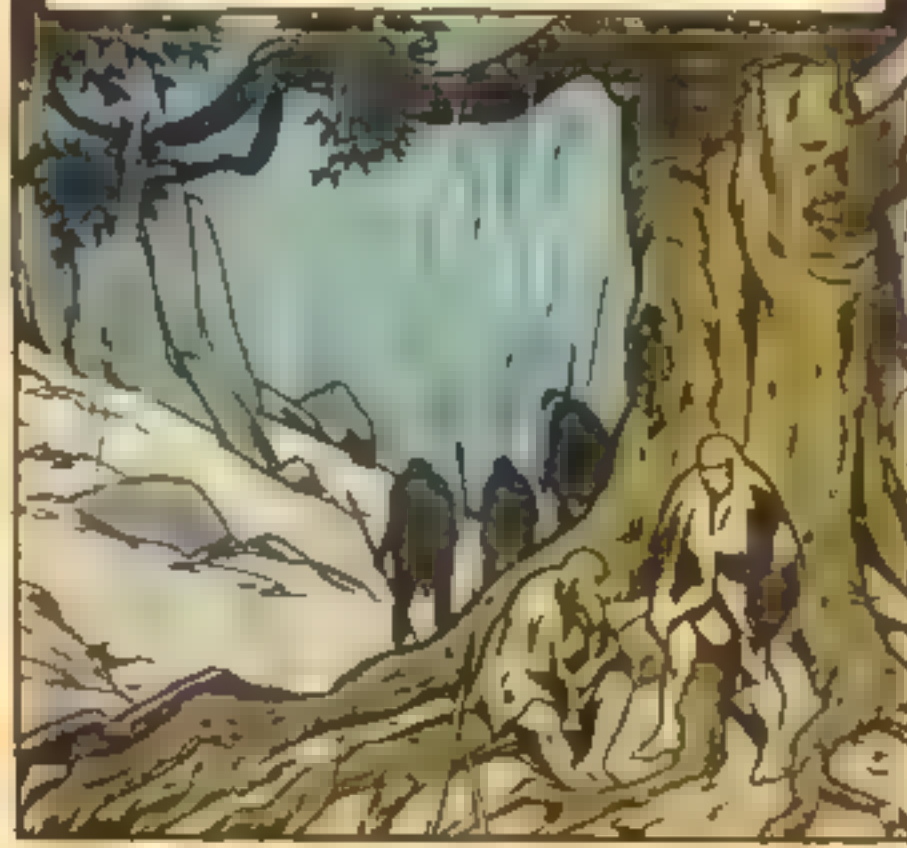




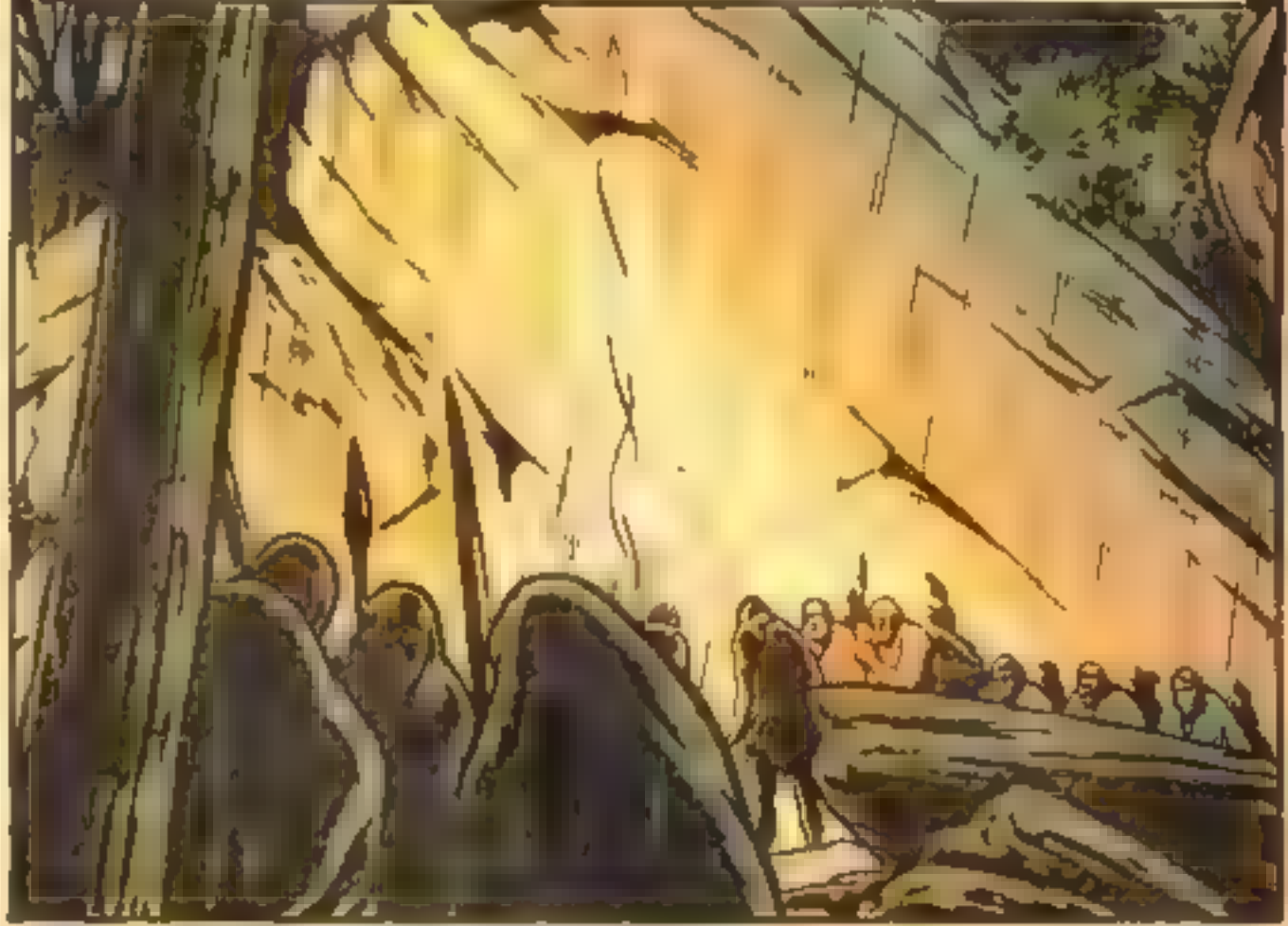
غير أنه أشبه من الغمرة، فجاء في الخروج من المغارة، ردت أنه يقبض إليها أبداً لا بد أن الرجال الحمر، لم يخطوا فتحة لهذا الحمر...



ولم يقهرهم تخصيصه ما رسن بالقصر من قهر الغمرة



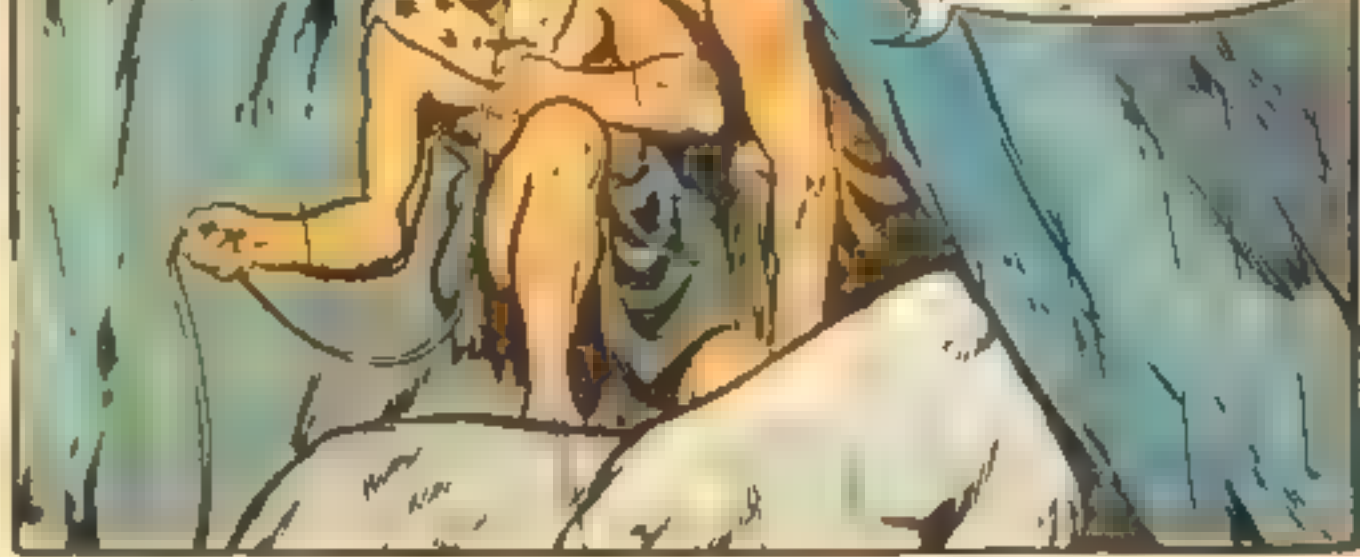
في هذه الأثناء، السبع الرجال الحمر إلى مكان يقع في أسفل المغارة، وما يسوا تحت الصخور البارزة، يحتصون من الأرض...



لقد توقعت لأطرا... لكن ليس هكذا! قهر الغمرة، لم يقهر الغمرة، لم يقهر الغمرة... لظفرة!...



إنه لهذه السور مصنوعة من حديد الثوران، يتربل علينا عملية الربوط من على الصخور... وخاصة عملية تسلقها...



ونجح اللطوان بسعة، في العثور على صنوبر النار التي أمتلأها العدو في معسكره... وبعد قليل...

لقد كنت على عهد يا "توجا"! إنهم لم يشعروا باللائة وأحدة تحميها الصخور!...



يا توك أمه! هل أنت مستعد للإفحام مرحلتك يا "كاوم"؟

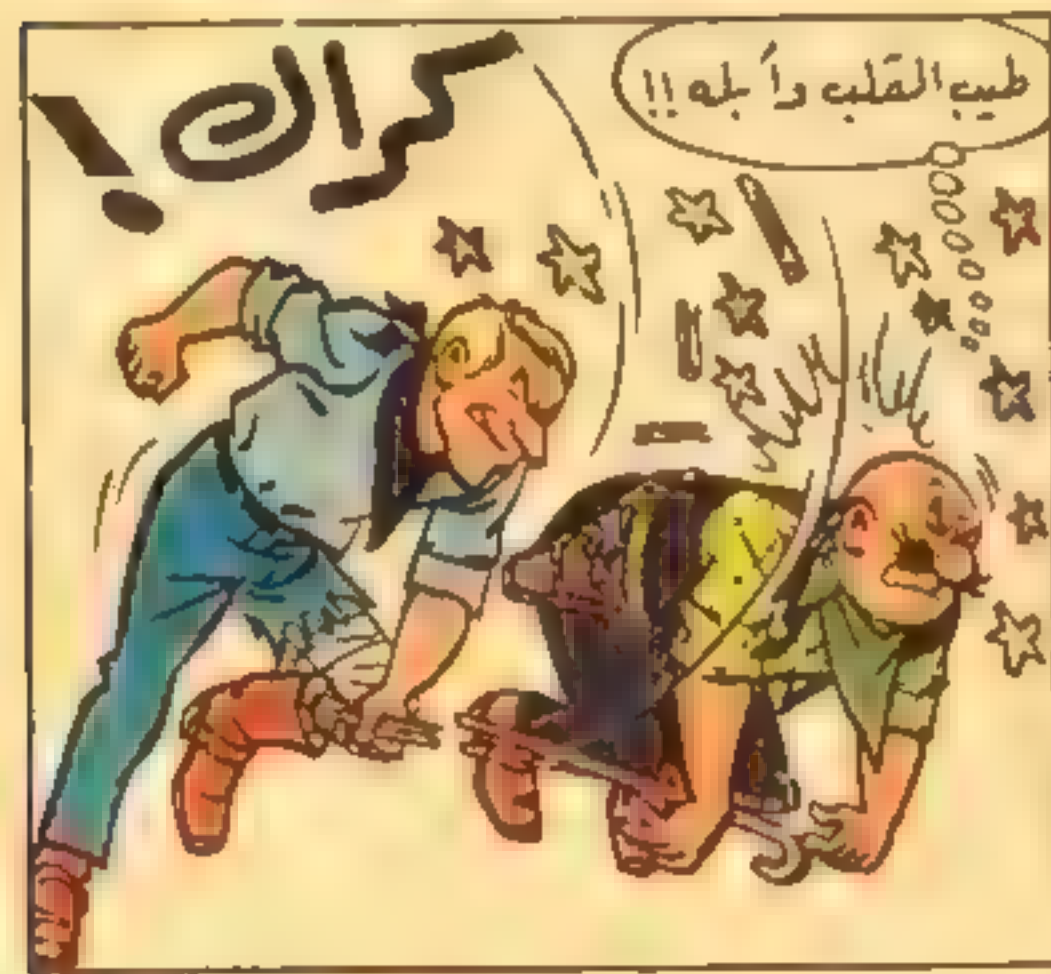
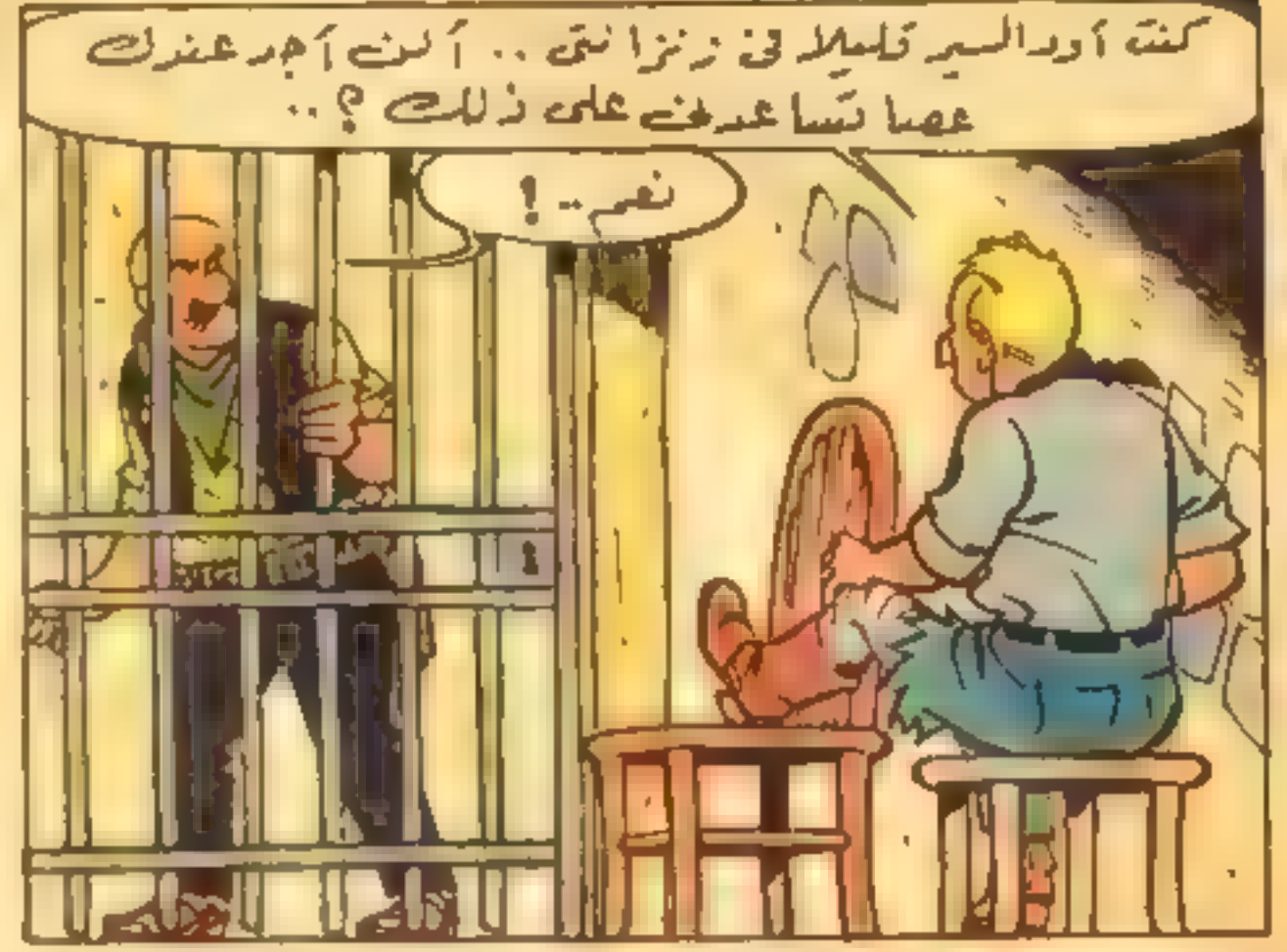


روايبين هكود

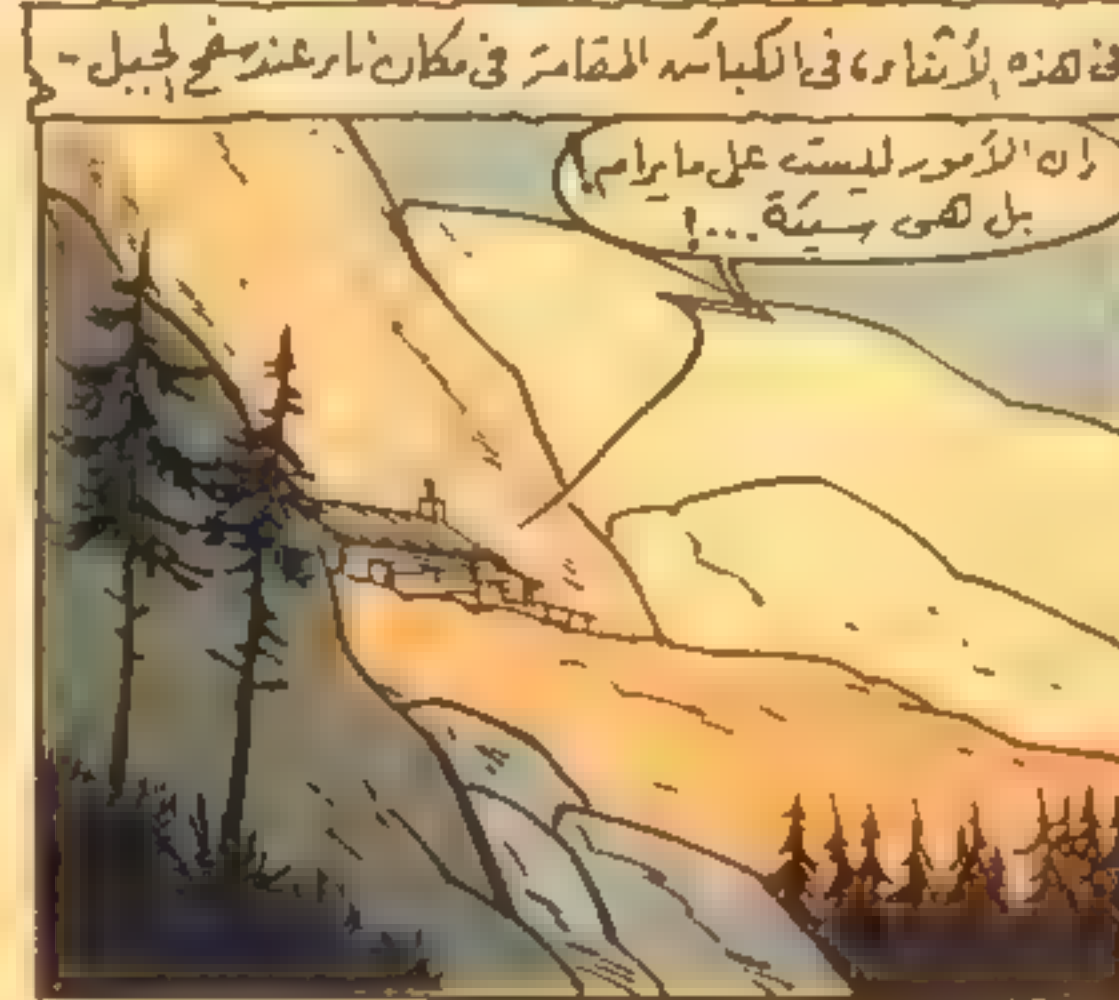
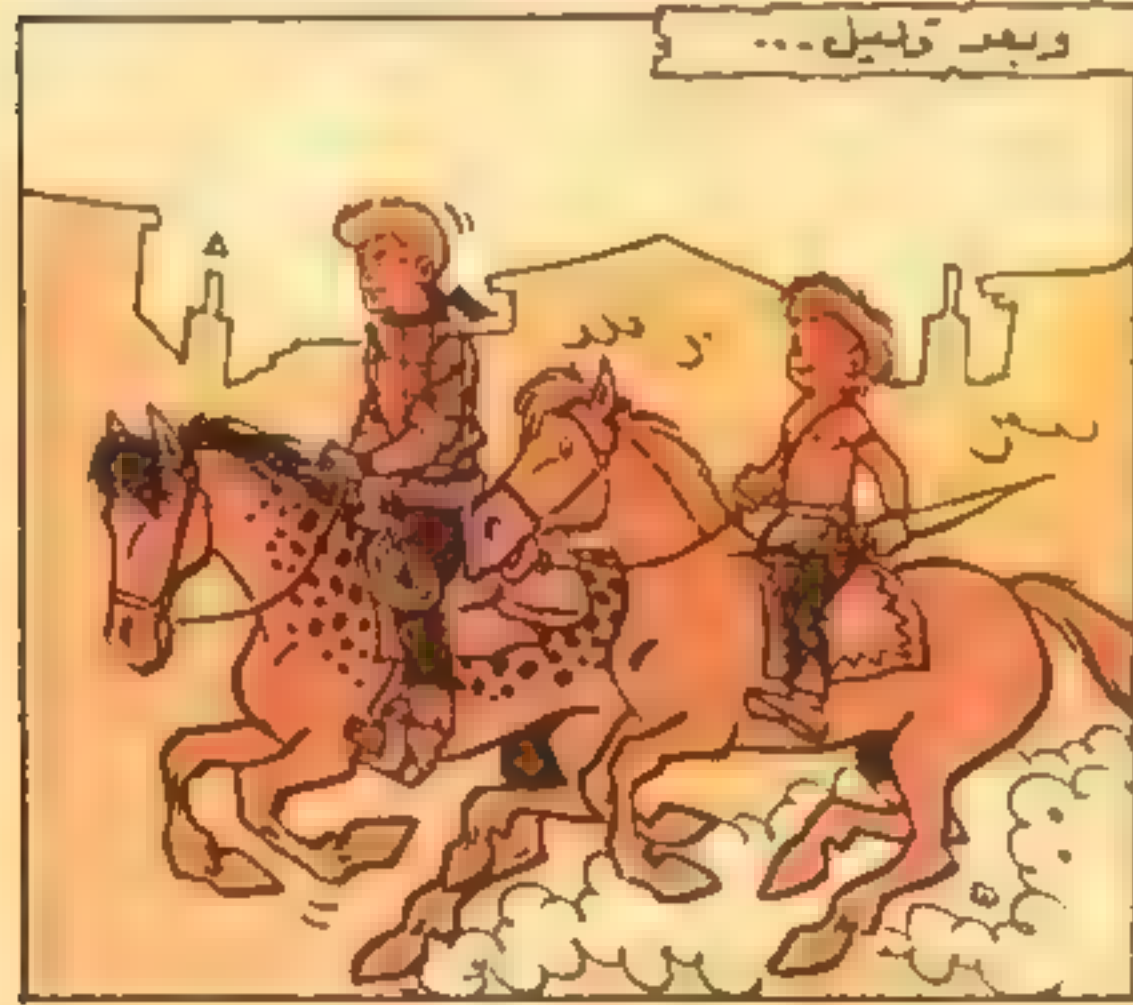
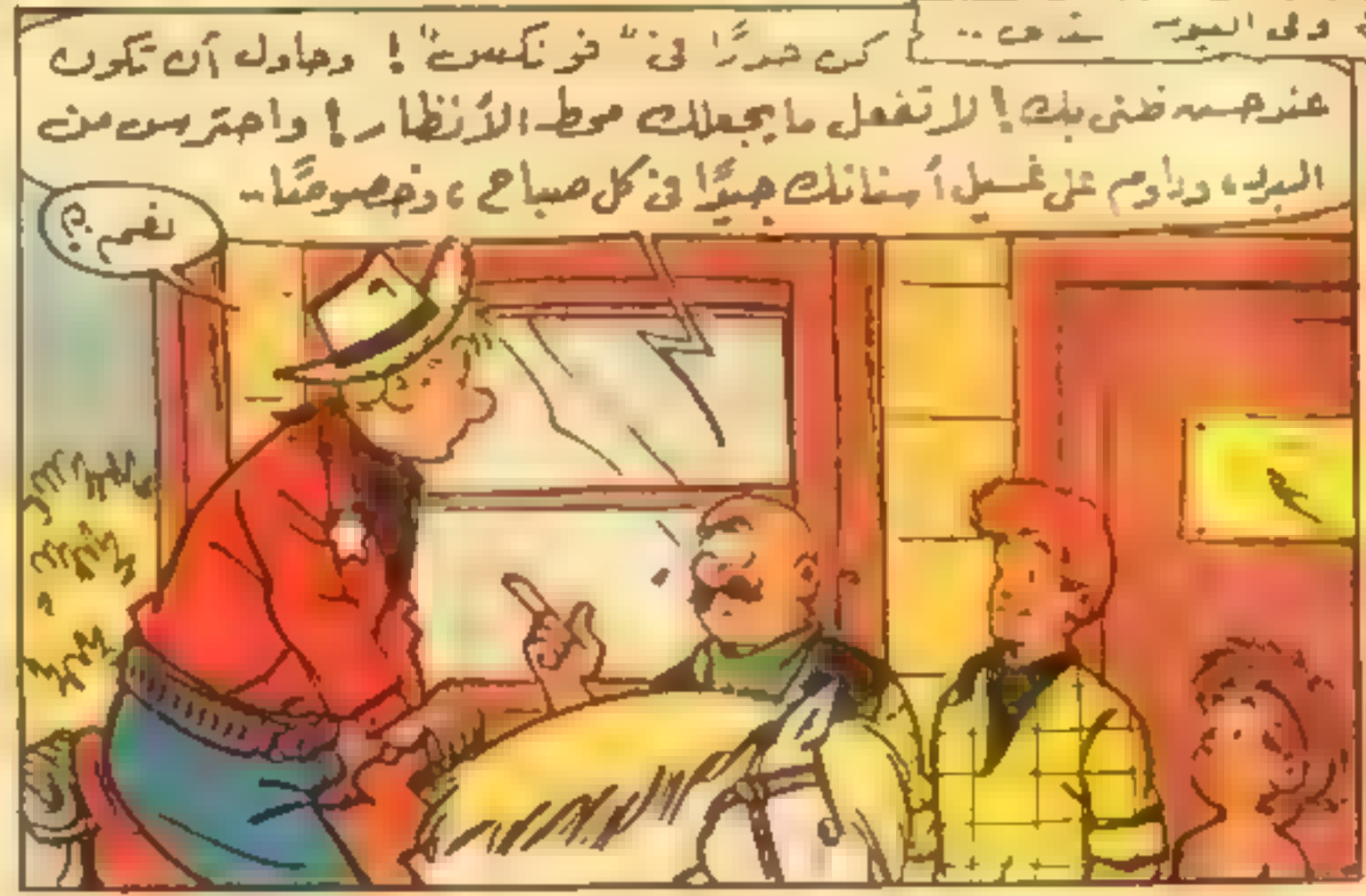
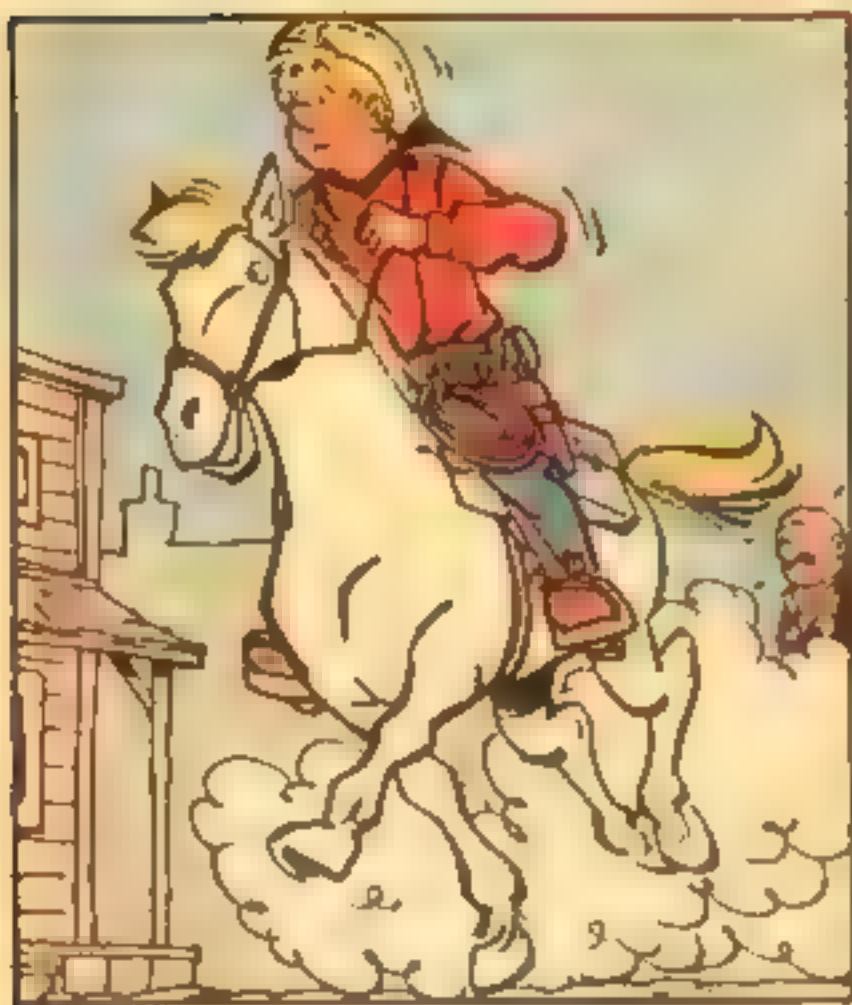


أقوى رجل في العالم

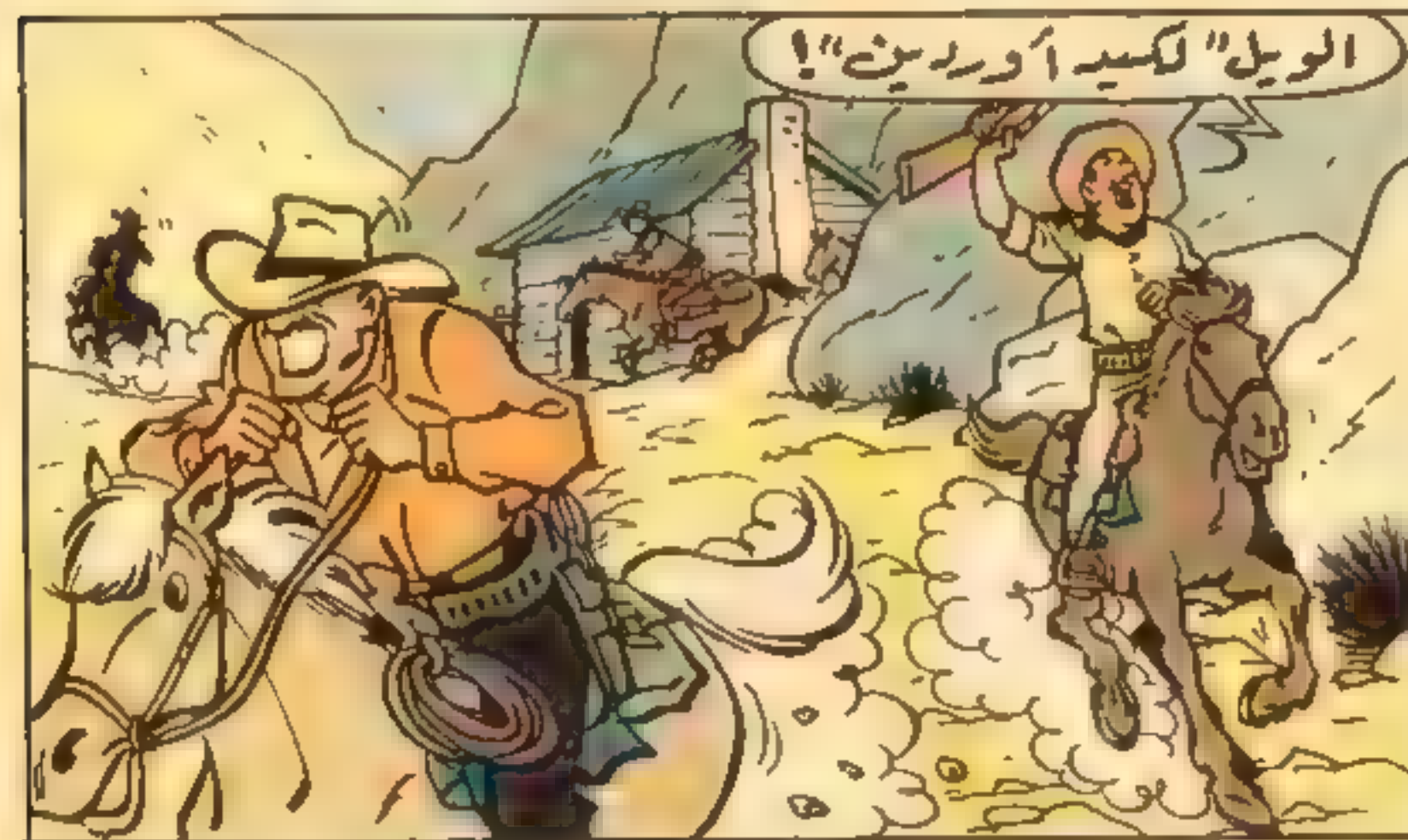
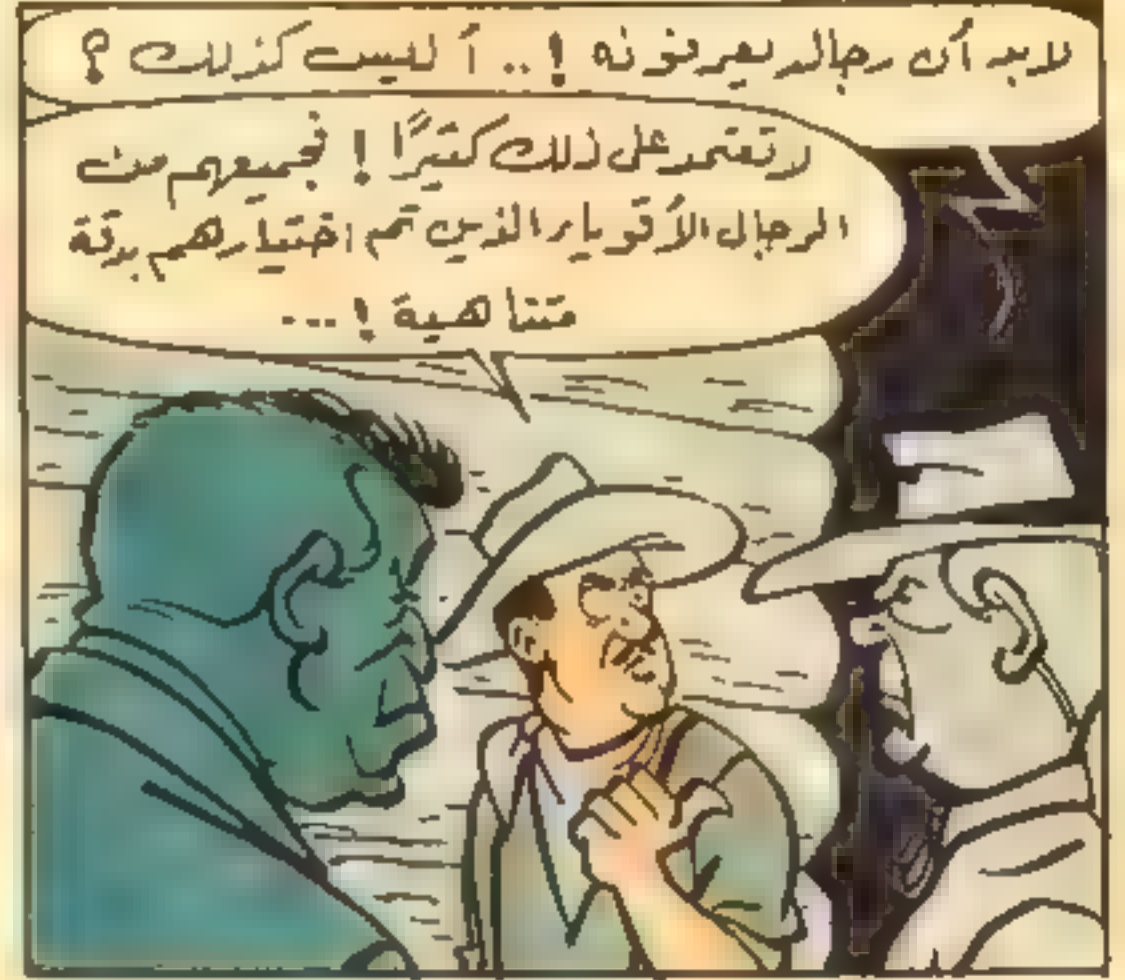
شيك
بيل

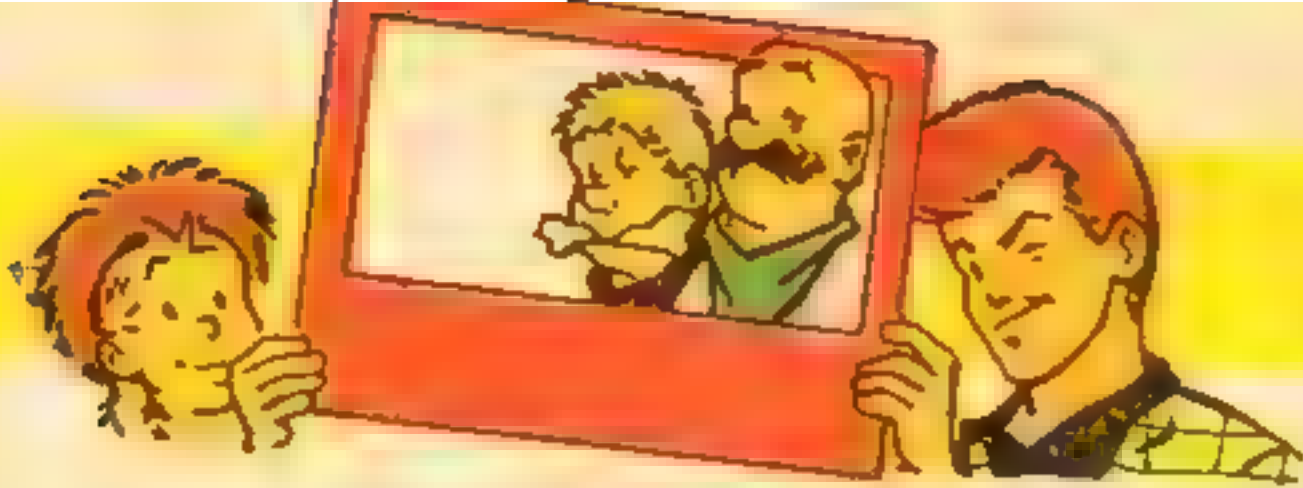


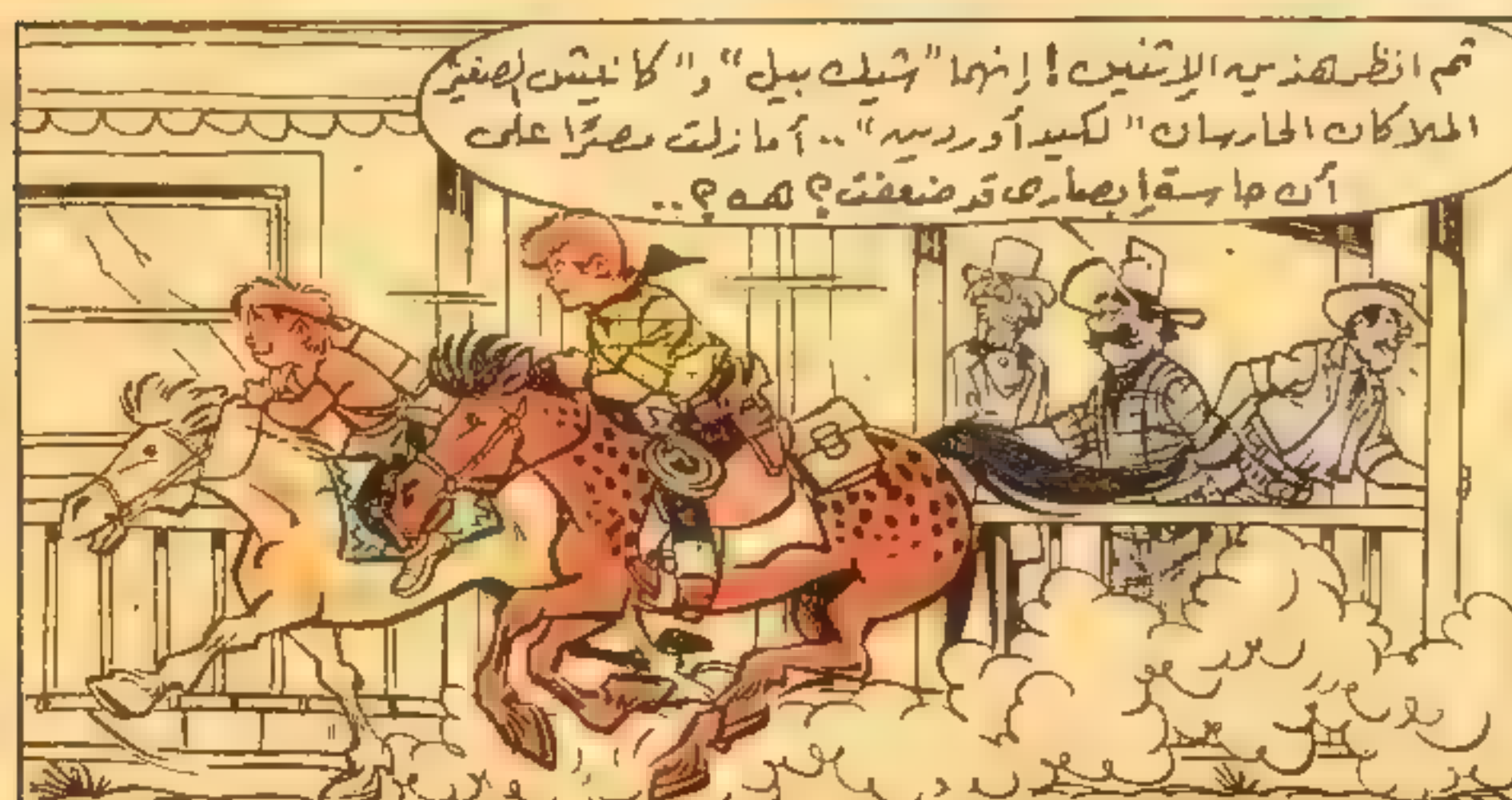
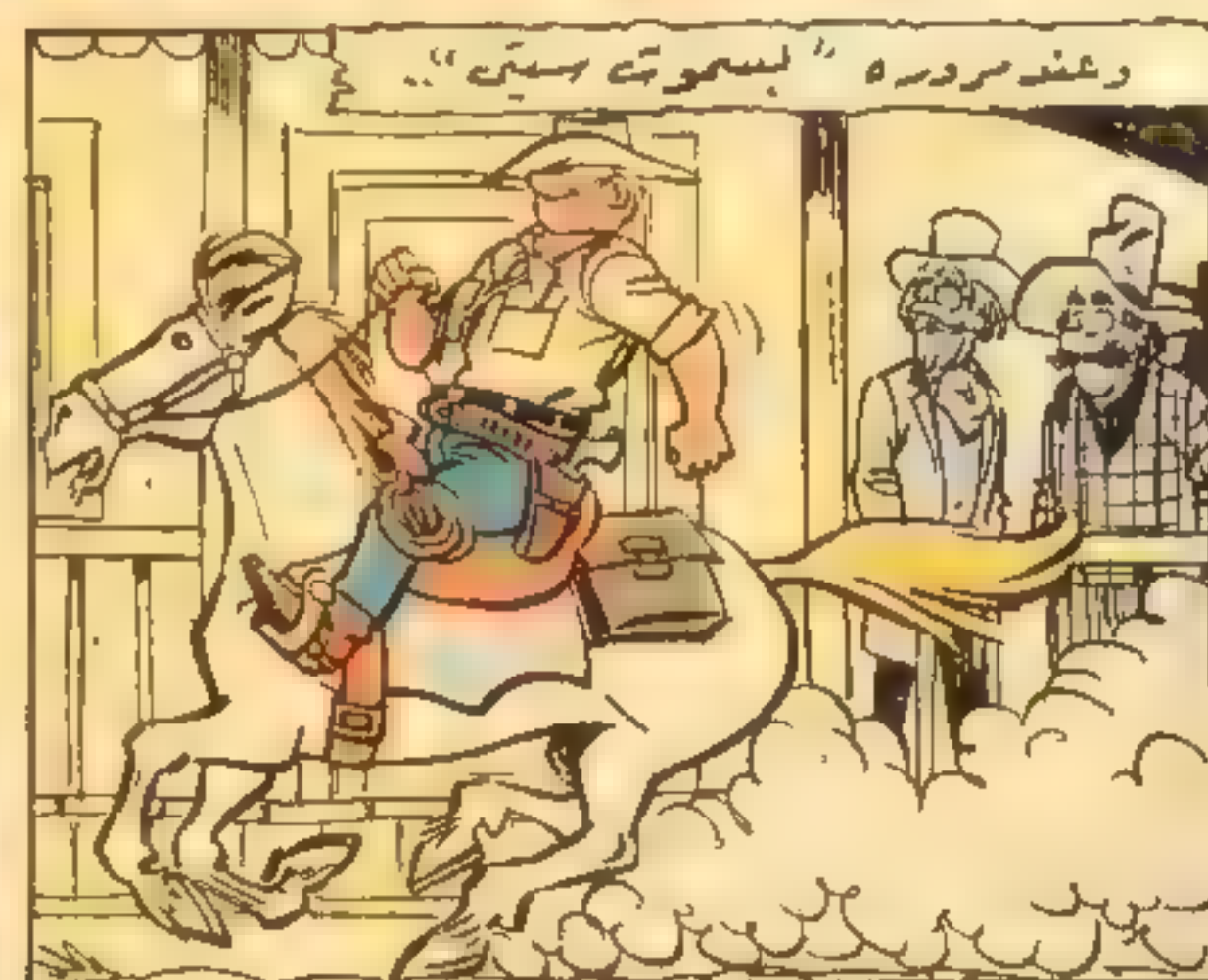
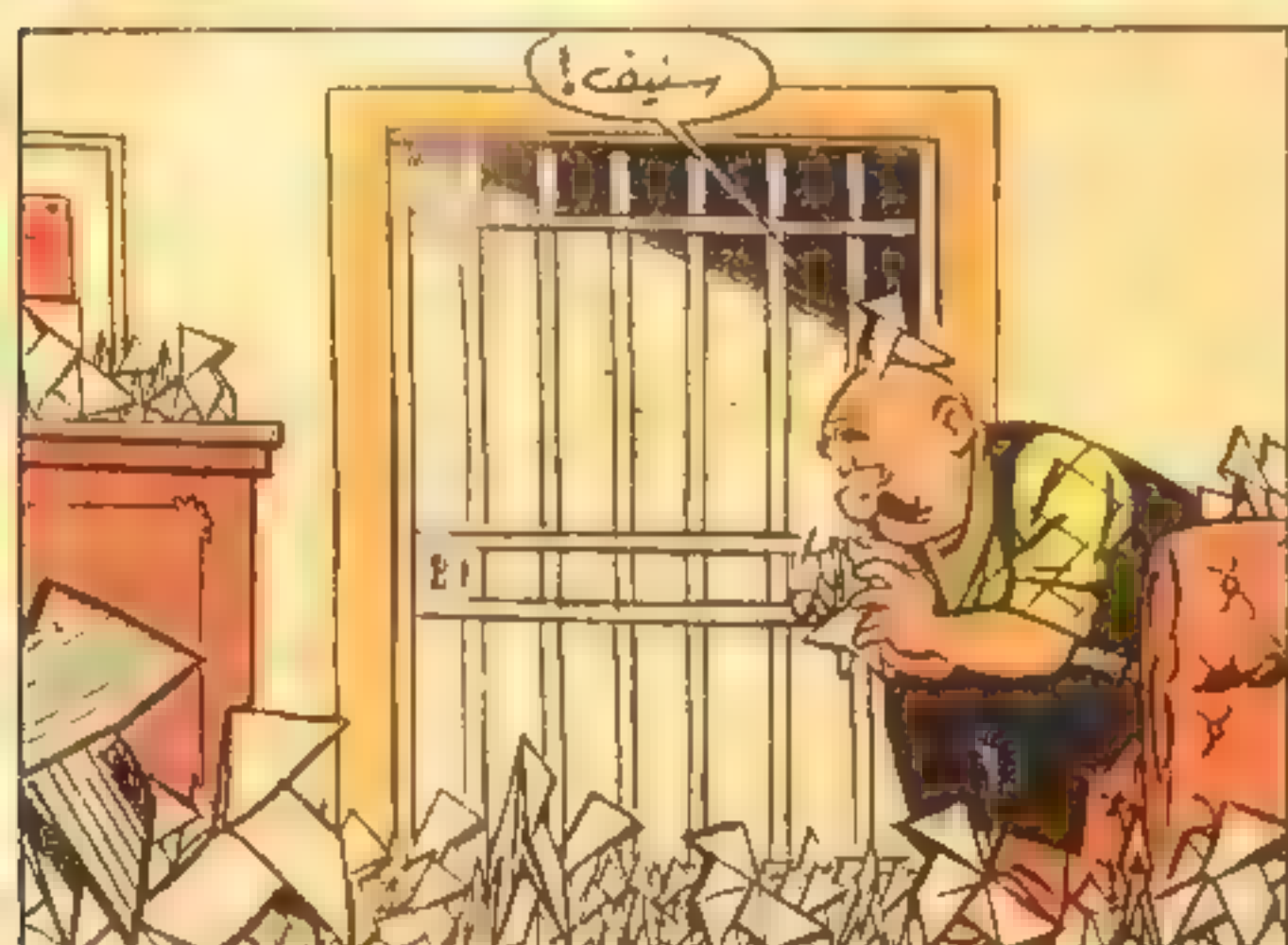
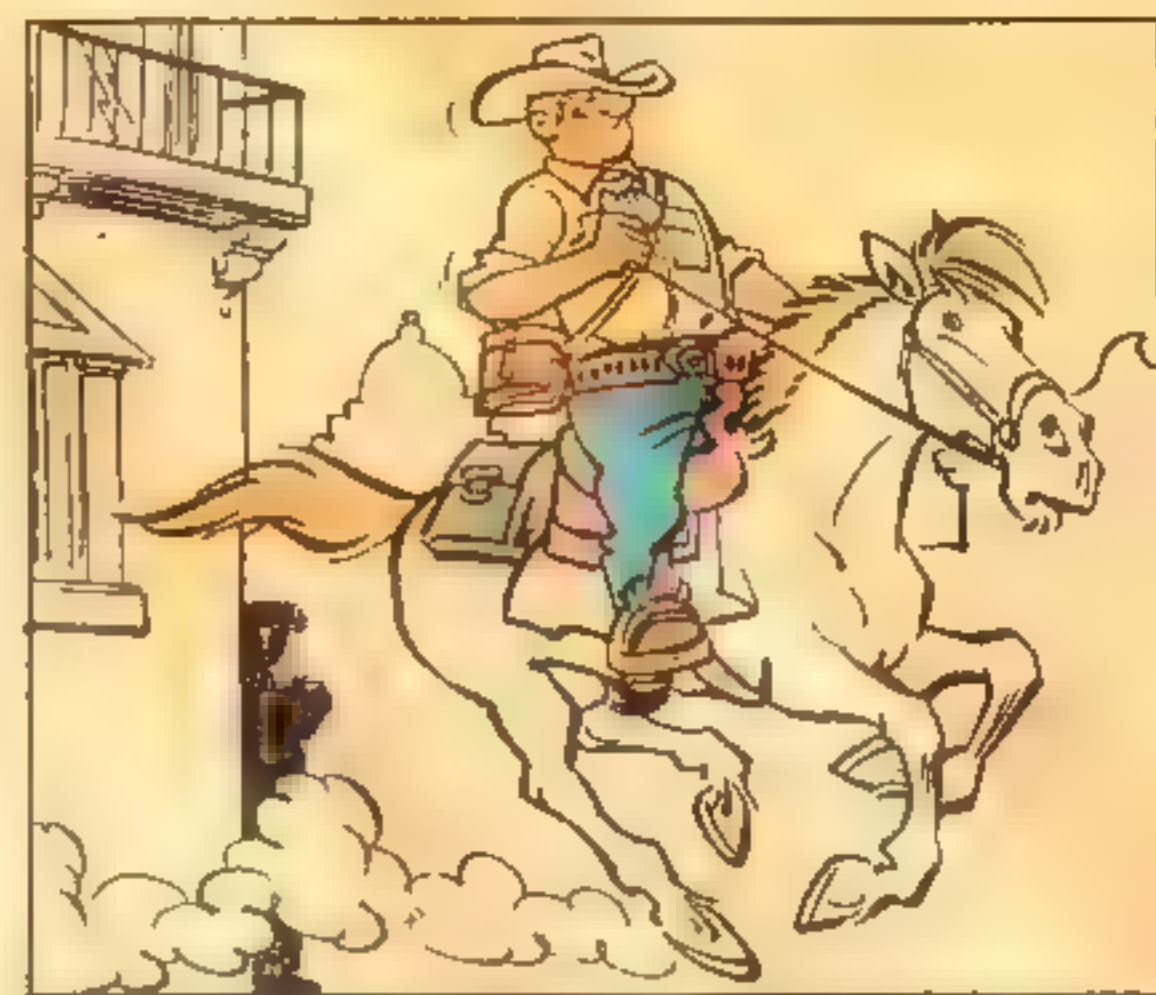
أصبحت دوج بول ، أحمد أفراد عصاية ، المنمر ، برصاصة طائشة
وأنهم دين ، من فريق المقاومة ، أن ، كيد ، هو الجاني ، وتوسط دين
لدى رئيسه ، لهم ، كيد ، إلى الفريق ، في حين كلف المأمور « دوج بول »
حراسة السجن !

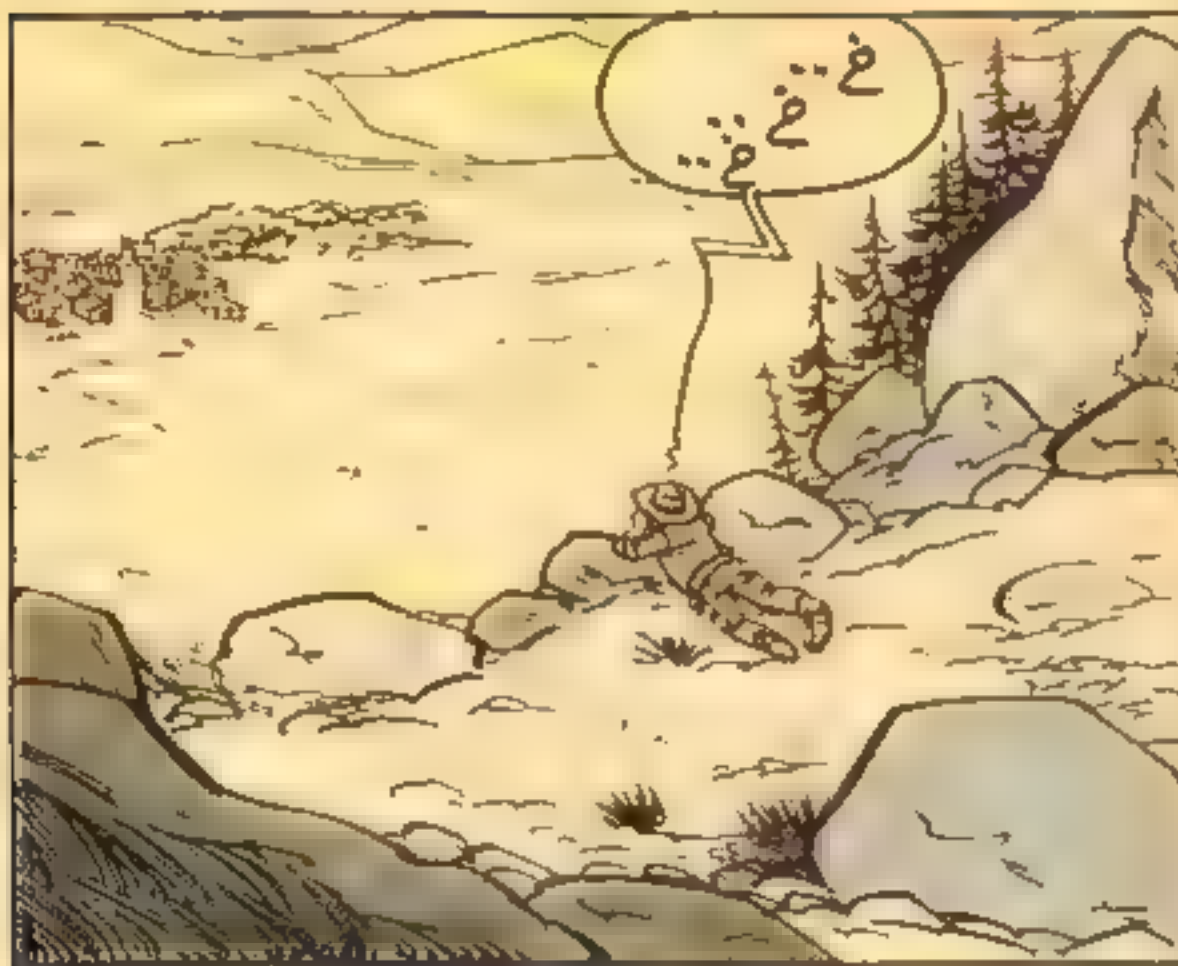
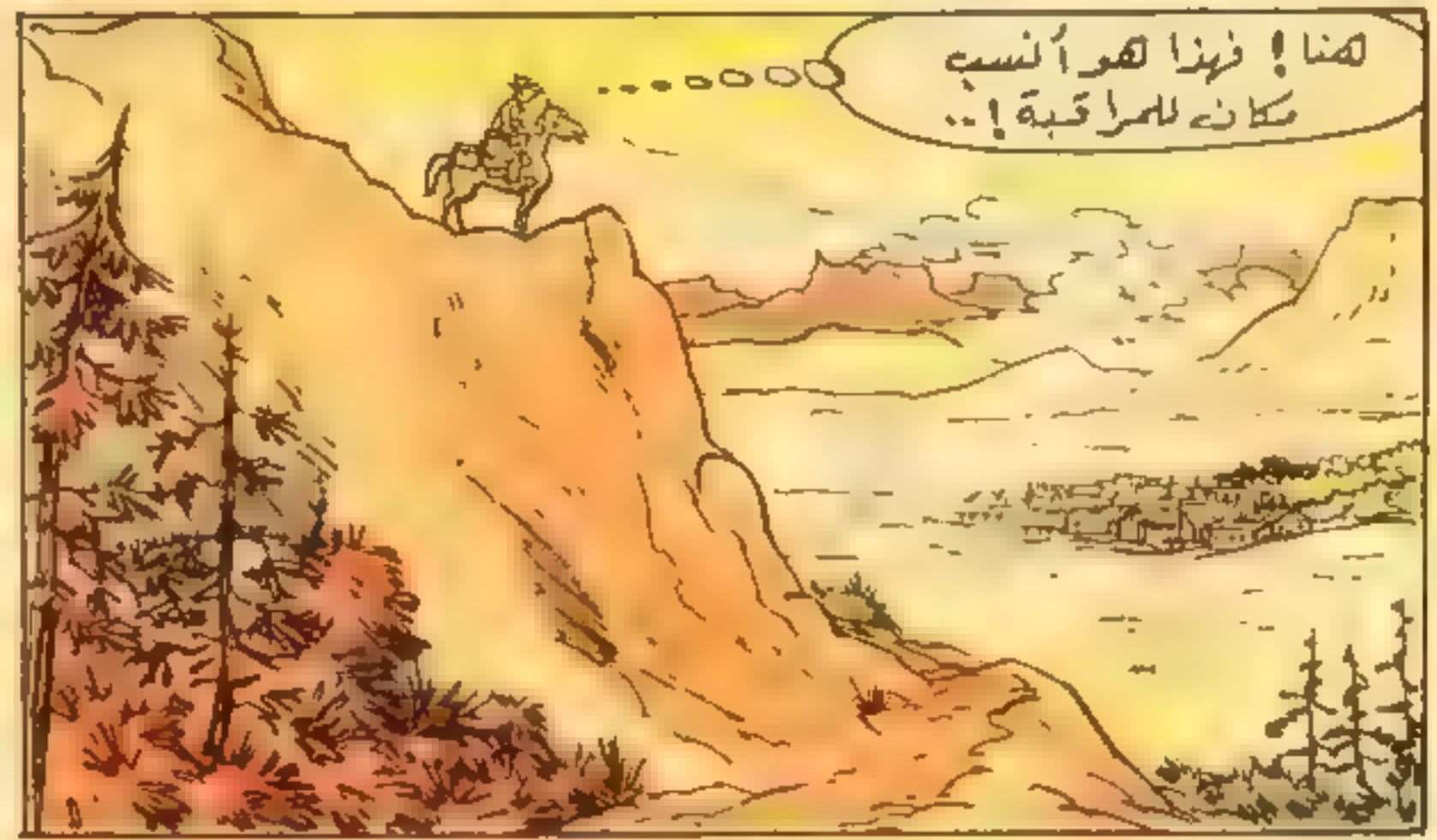
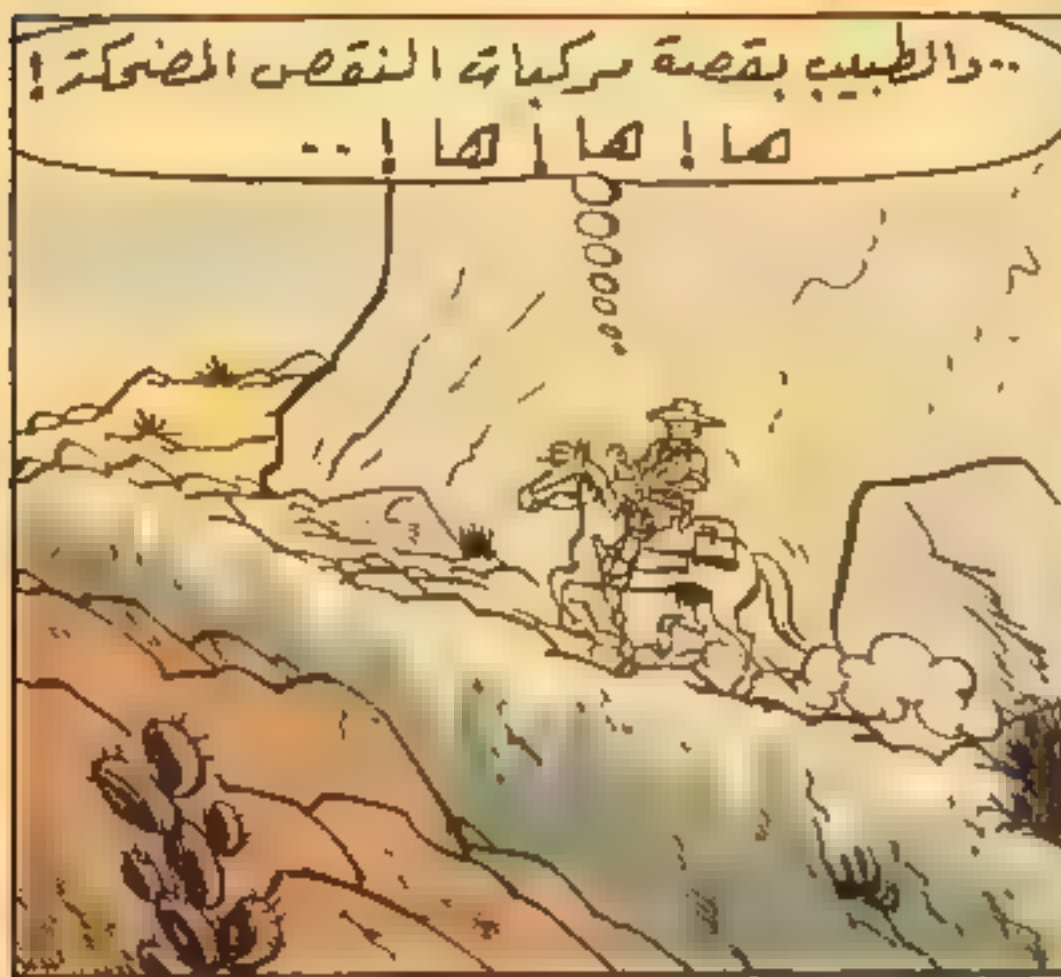


أقوى رجل في العالم



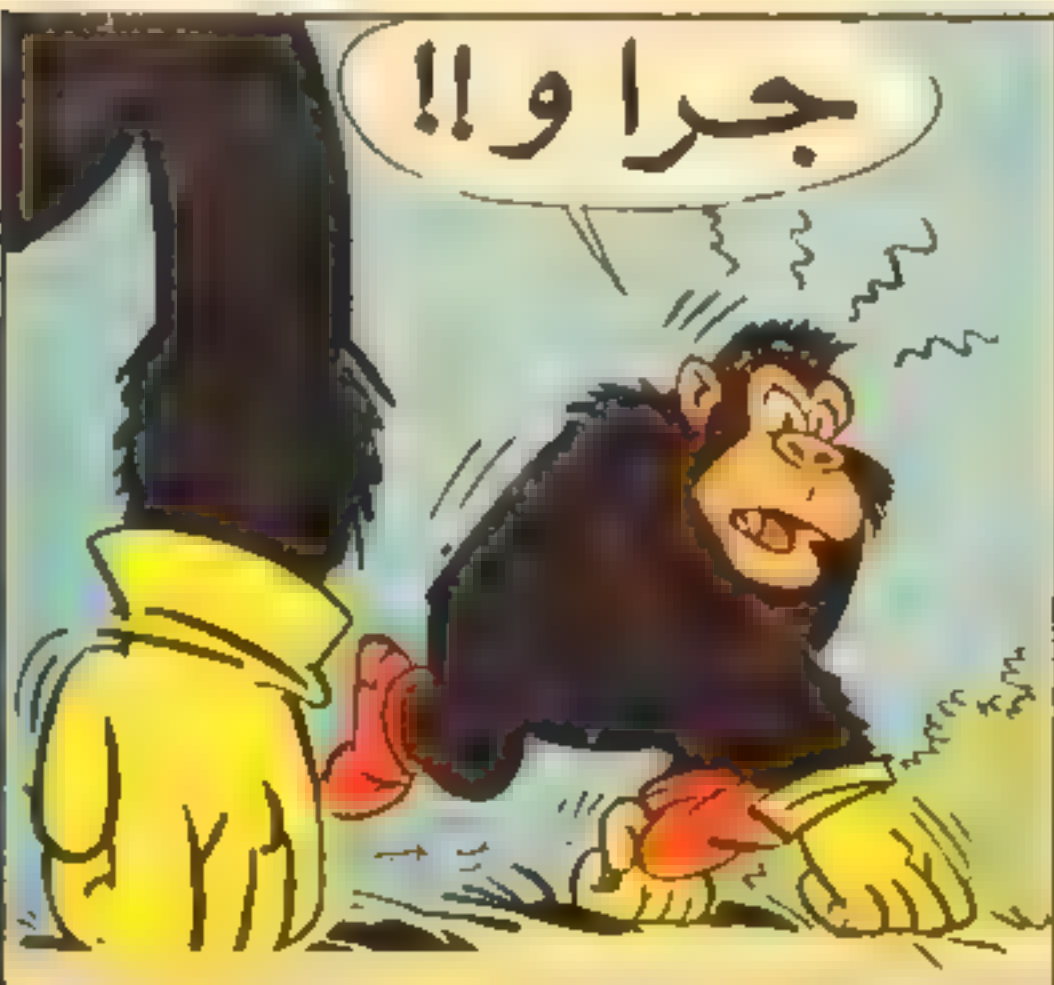
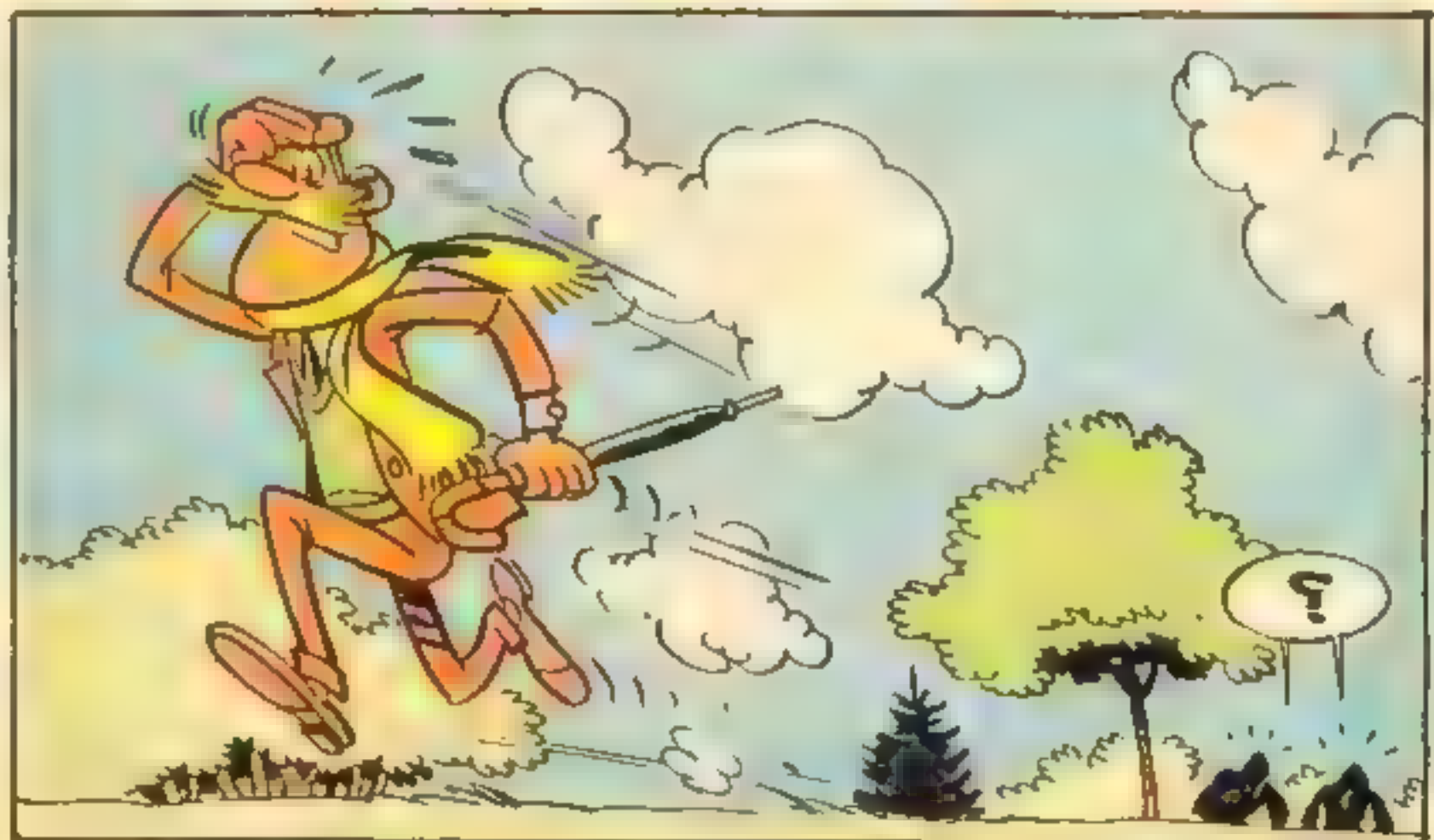
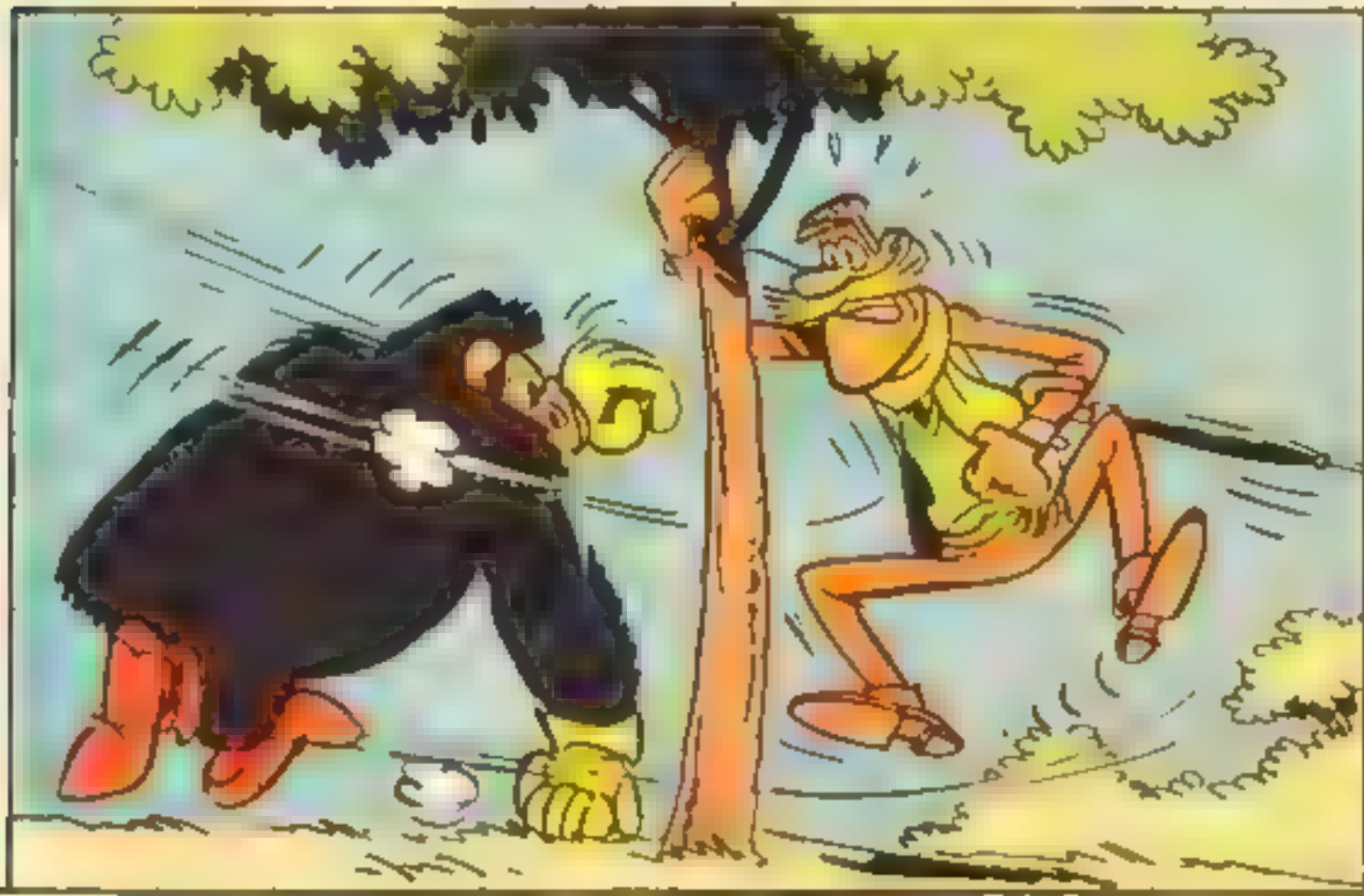






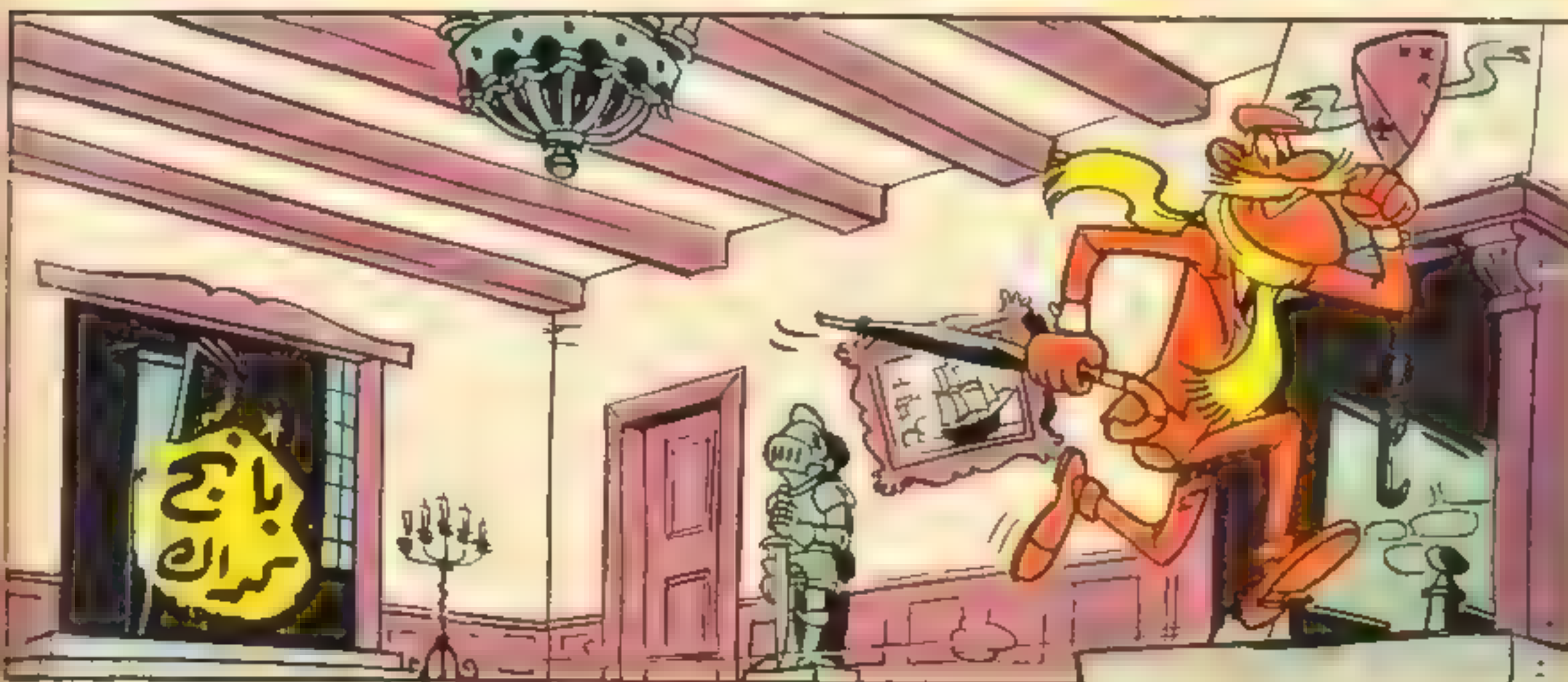
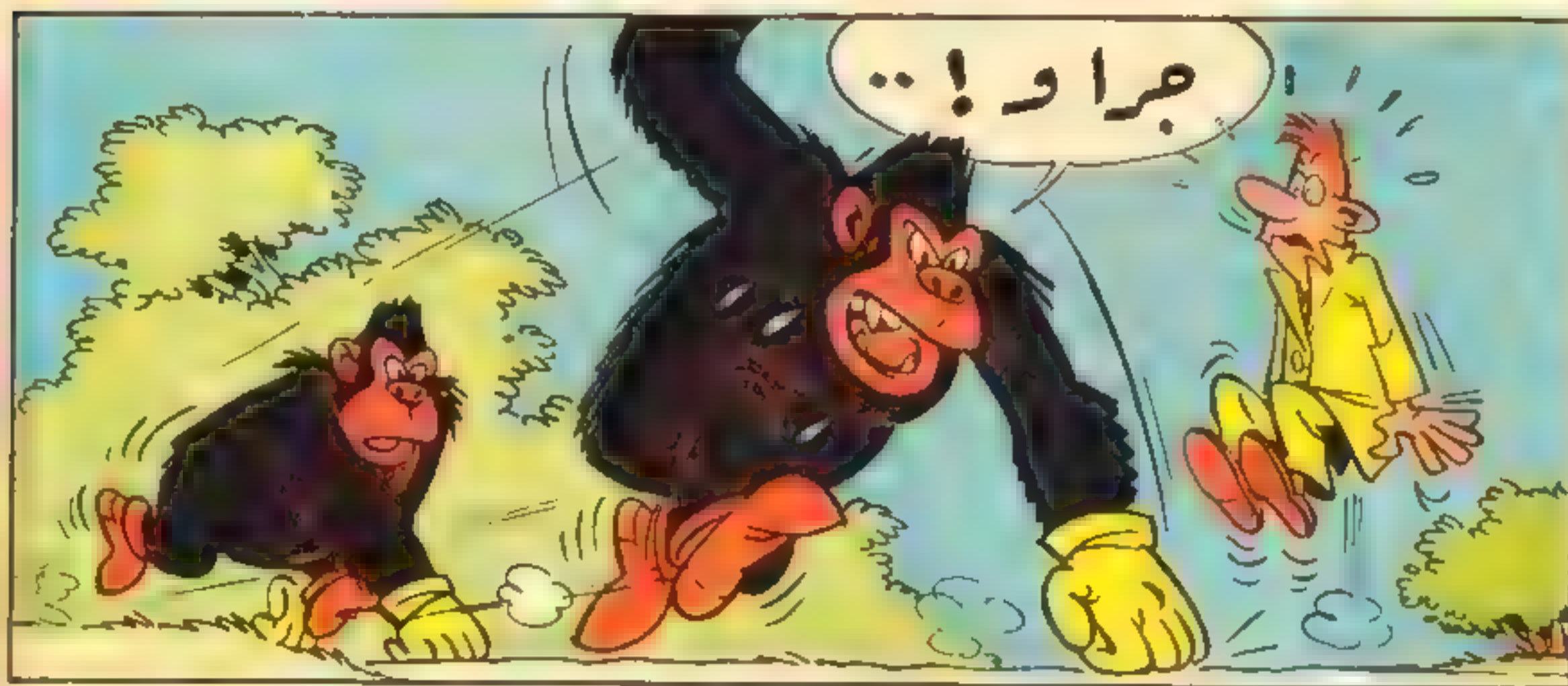
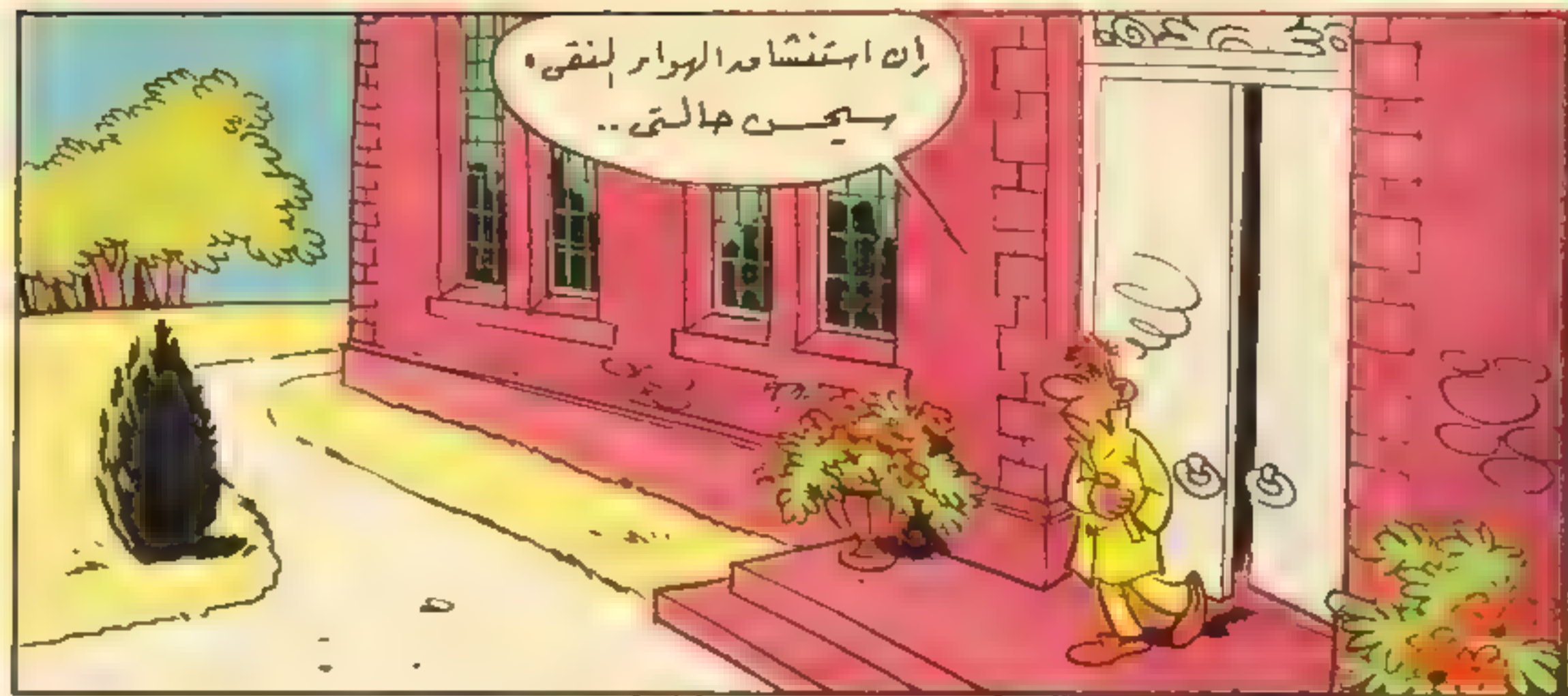
كليفتون

نجح الكولونيل «كليفتون» في العثور على الجوهرة المفقودة . لكنه أصر على الوقوف على الطريقة الجهنمية ، التي يستخدمها المصوص في نقل هذه الخزائن الثقيلة . وانتهز فرصة الحمل الذي أقدمته إحدى سيدات المجتمع ، وانتظر في حديقة القصر . وصح توقعه ، لكن زعيم العصاة شعر بوجوده ، فأطلق غوريلاييه في أثره . . .

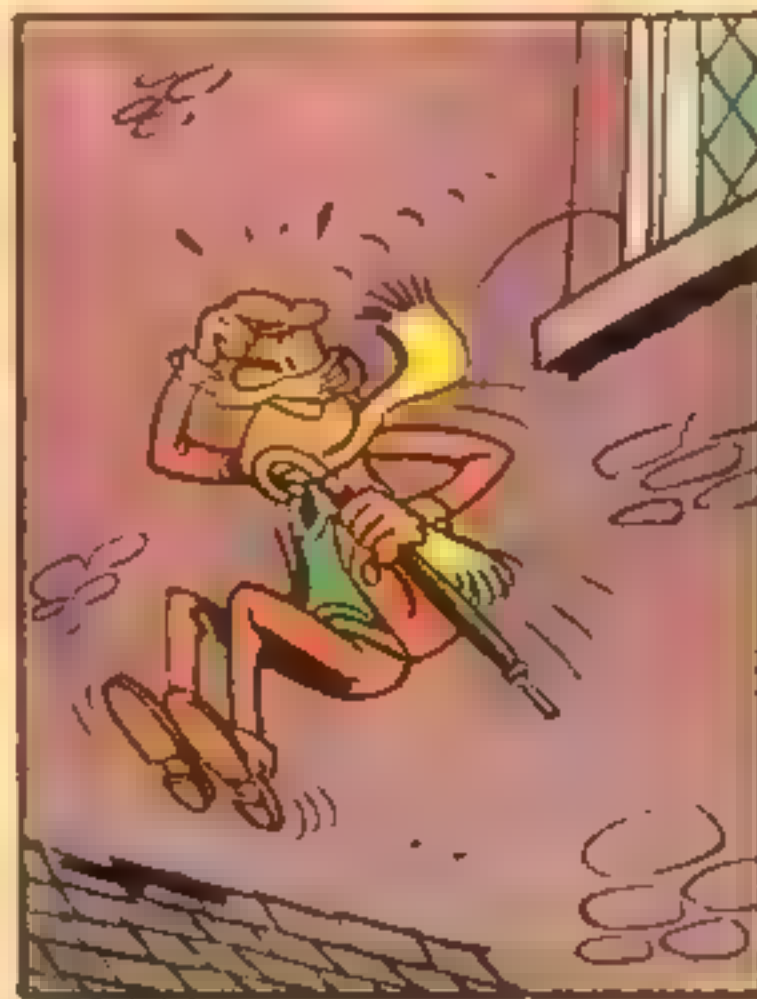
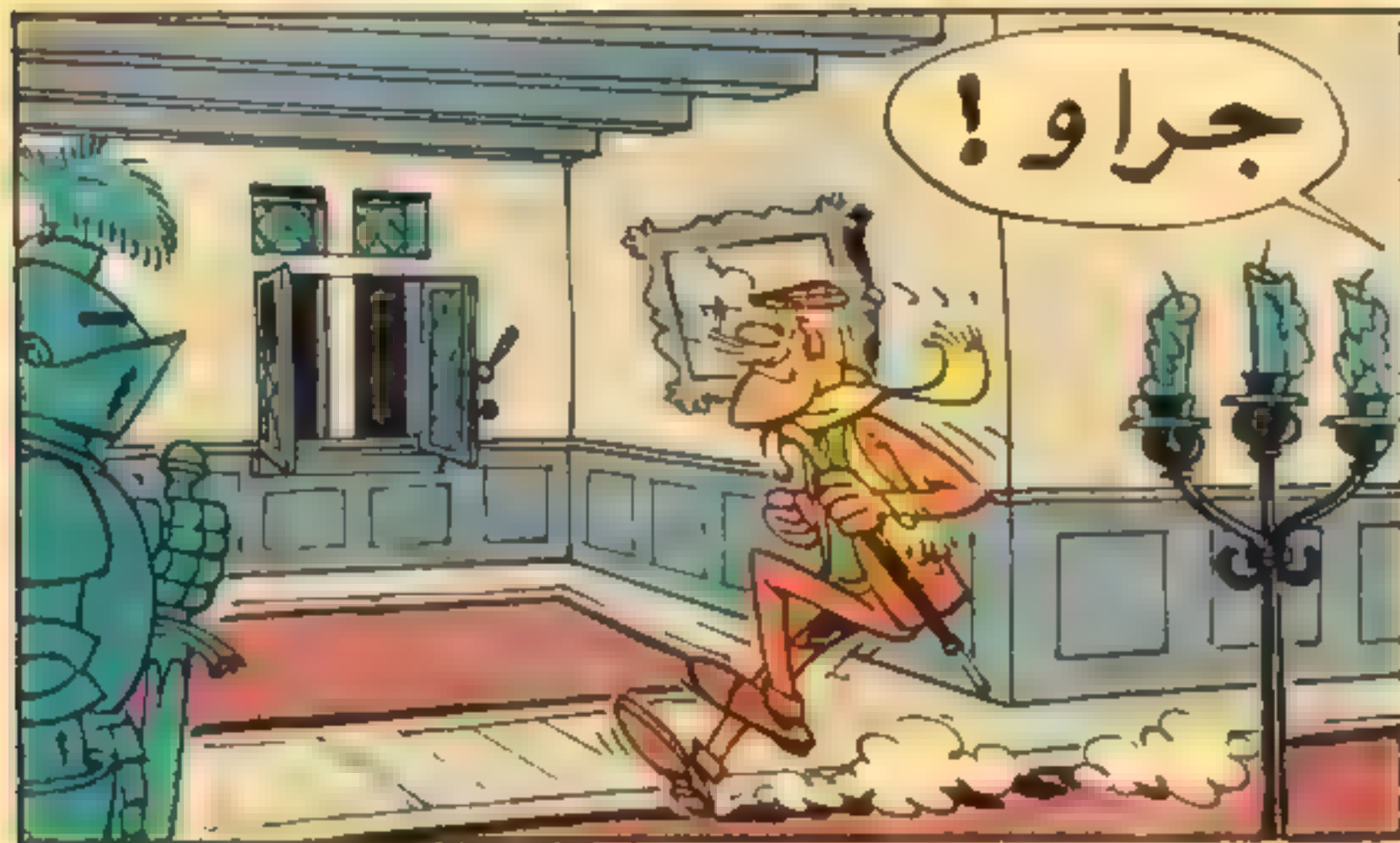
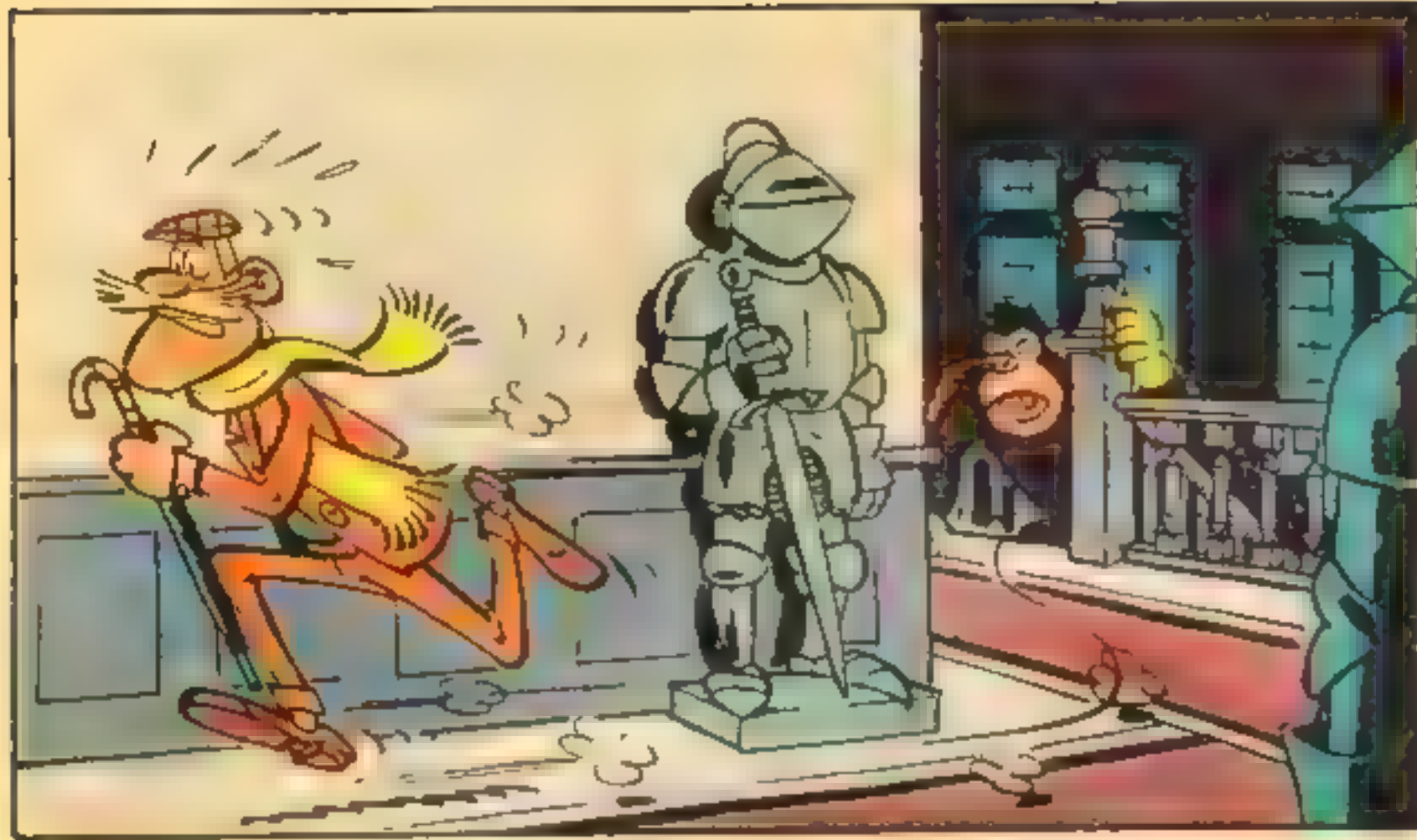




الجوهرة المفقودة



كليفتون





الجوهرة المفقودة



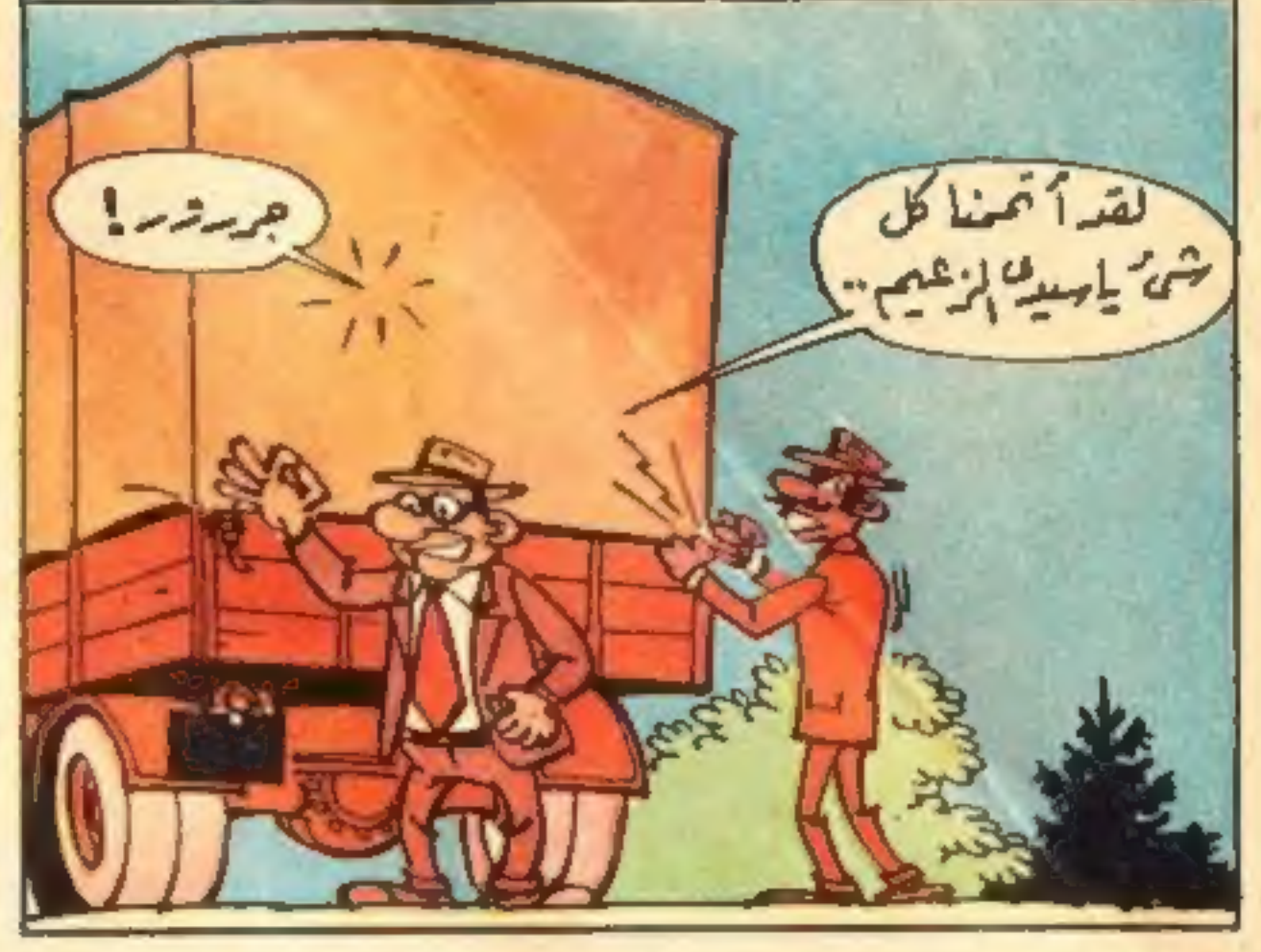


اصعد في السيارة ، وما لك
بكما في الحال ...

أمرك أيها
الزعيم!



لأننا سنفترقه هنا يا سيدي الكولونيل ...
لك أن تؤدي صلاتك الأخيرة ...



جرهه!

لقد أقمنا كل
شيء يا سيدي الزعيم ..



والآن لا يبقى علينا إلا أن
ننظر حضور رجال الشرطة ..



ولا حركة أيها السادة الكرام! إن مطلق هذه ليست
البنديقية بها خمس عشرة طلقة، واعلموا أنني سأفعل ما أقرر



!!!

يا نج



فعلًا .. لكن الفكرة من
اقتراح التزوي الذي يجلب
لي ملاسمة ...



لقد تحسنت قليلًا .. وإن كنت ما زلت
أعتر بأننا الصلبة .. لكن أخيرًا
هذه المظلة البنديقية
من اختراعك؟



وبعد نصف ساعة ..

برافو يا سيدي الكولونيل ...
لأنها صلبة معكم ..!

كيف حالك الآن يا سيدي
المفتش؟



مبارك!

مبارك
مبارك
مبارك
مبارك

النهاية



فقد كان المد من يمين كرة
نظيفة هنا في ستركت ..

عالم الحيوان

النساج

نساج Weaverbird : طائر صغير يأكل البذور ، يقطن أفريقيا وآسيا . وينتسب إلى العصفور الدوري الإنجليزي ، ولونه داكن عادة ، ولكن في فصل التزاوج يتغير لون الريش في العديد من الذكور ، ليصبح زاهيا . وقد عرف هذا الطائر باسم النساج ، لأنه يبني عشوا متقنة ، قنيية الشكل ، ينسجها من خيوط من صنف النخل أو من الأعشاب . ويعيش الطائر النساج في أسراب ، ويعتبر من الآفات عندما يهاجم المحاصيل الزراعية .

فصيلة : النساجيات - البوسيديات





مكتشف

مكتشف

